



La Estrella de Sevilla

atribuida a Lope de Vega

20 de marzo – 7 de junio

Teatro Pavón (C/ Embajadores, 9)

Horario de funciones:

Martes y domingos: 19 h. De miércoles a sábado: 20 h. Lunes descanso

Taquilla: c/Embajadores, 9. Teatro Pavón.

Taquilla telefónica: 915 282 819

Venta en cajeros: Cajeros de La Caixa mediante tarjeta. Servicio 24 horas.

Venta telefónica: 902 332 211.

Internet: www.servicaixa.com

Próximas representaciones en gira:

Alcalá de Henares (Festival Clásico en Alcalá): 12 - 13 de Junio 2009

Cáceres (Festival de Teatro Clásico de Cáceres): 19 - 20 de Junio 2009

Almagro (Festival de Teatro Clásico de Almagro): 16 - 26 de Julio 2009

Puedes contactar con el departamento de Prensa de la CNTC en el teléfono 91 5327928 o escribiendo a la siguiente dirección de correo electrónico: teatro.clasico@inaem.mcu.es

La Estrella de Sevilla

atribuida a Lope de Vega

REPARTO

Por orden de intervención

Rey don Sancho	Daniel Albaladejo
Don Pedro de Guzmán	José Vicente Ramos
Farfán de Ribera	José Ramón Iglesias
Don Arias	Francisco Rojas
Don Gonzalo de Ulloa	Mon Ceballos
Fernán Pérez de Medina	Jesús Calvo
Busto Tavera	Arturo Querejeta
Sancho Ortiz de las Roelas	Jaime Soler
Estrella Tavera	Muriel Sánchez
Clarindo	Paco Vila
Natilde	Eva Trancón
Don Manuel	Fernando Sendino
Don Íñigo Osorio	Jesús Hierónides
Alcaide	Ángel Ramón Jiménez

Violín barroco **Isaac M. Pulet**

EQUIPO ARTISTICO

Música: Can, *Vitamin C* (Lp. Ege bamyasi 1972), *Halleluhwah* (Lp. Tago mago 1971); Giuseppe Tartini (1692-1770) *Sonata en sol menor Il trillo del diavolo*. **Música:** Can, *Vitamin C* (Lp. Ege bamyasi 1972), *Halleluhwah* (Lp. Tago mago 1971); Giuseppe Tartini (1692-1770) *Sonata en sol menor Il trillo del diavolo*.

Asesor de verso: **Vicente Fuentes**

Iluminación: **Miguel Ángel Camacho**

Escenografía: **Carolina González**

Vestuario: **Lorenzo Caprile**

Versión y dirección: **Eduardo Vasco**

LA ESTRELLA DE SEVILLA, UNA COMEDIA DE "DUDOSA" ATRIBUCIÓN

*y aquí
Esta tragedia os consagra
CARDENIO, dando a "La Estrella"...*

Así acaba la más extensa versión de *La Estrella de Sevilla* que conservamos; hasta 1920 sólo se tenía noticia de otra impresión suelta con quinientos versos menos, que había sustituido el nombre de "Cardenio" por el de "Lope", aunque de ese modo el octosílabo quedaba cojo. ¿Quién se esconde bajo ese seudónimo? Los especialistas no se han puesto aún de acuerdo en la atribución definitiva de la pieza. Algunos se la han adjudicado a un poeta cordobés llamado Pedro de Cárdenas y Angulo, aunque Dámaso Alonso, tan fino siempre en sus comentarios, negó a don Pedro las condiciones y el talento necesarios para componer una obra tan compleja. No se han aportado argumentos suficientes para concluir que la ha escrito Luis Vélez de Guevara y tampoco parece razonable identificar este Cardenio con *El Fénix*. En primer lugar, porque Lope no la menciona en ninguna de las dos ediciones de *El peregrino en su patria*, que contiene el listado de sus obras; ni aparece publicada en las *Partes* de sus comedias. Por otra parte, la tragedia, aunque sigue los postulados del *Arte nuevo*, difiere del estilo lopesco y fluye con un pulso distinto al que se percibe en sus piezas de abuso de poder.

La atribución de la pieza a Andrés de Claramonte, cómico y dramaturgo mediocre, surgió a partir de los estudios de Menéndez Pelayo, para quien *La Estrella de Sevilla* refunde una pieza anterior; resulta curioso que a este cómico y dramaturgo mediocre se le hayan adjudicado otras piezas singulares del siglo XVII, como *El Burlador de Sevilla* o *El condenado por desconfiado*, quizás por la fama de "plagiario" que ya lo acompañó en vida.

De cualquier modo, desconocemos quién se esconde bajo ese Cardenio que pone punto final a *La Estrella de Sevilla*. Quizás por eso, ante todo, recordamos y valoramos el texto, y quizás, bajo ese halo misterioso que rodea a su autor, importe sólo la tragedia: el conflicto que resume las contradicciones del hombre barroco; la fidelidad a las instituciones- en este caso el rey- frente a la dignidad personal. *La Estrella de Sevilla* pone al descubierto los mecanismos mortíferos que desencadenan cualquier tipo de tiranía y que arrastran al hombre a su destrucción. Se trata de una tragedia enormemente actual; por eso, si Lope habla tras la máscara de Cardenio o si es cualquier otro ingenio de la Corte, cuando se ha oído y leído la tragedia, importa poco. Cardenio pone fin a *La Estrella de Sevilla* y nosotros le creemos.

El destino en Sevilla

La Estrella de Sevilla es uno de los más importantes textos de nuestro Siglo de Oro, una joya hija de los postulados del Arte nuevo, una de las obras de nuestro repertorio áureo que más se han representado en España y, seguramente, una de las más internacionales, ya que fue traducida y representada desde principios del siglo XIX en varios países de Europa. Ha sido objeto de refundiciones y adaptaciones de todo tipo, y ha servido como base para libretos de ópera y zarzuela, cumpliendo así una especie de trayectoria vital común a muchos de los textos importantes del Barroco español, que, tras su escritura, representación y edición, resurgieron con fuerza a finales del XVIII y llegaron a convertirse en habituales en los escenarios y ediciones hasta nuestros días.

Pero la historia de la paternidad de la obra que nos ocupa está lejos de ser resuelta; la oscuridad de sus orígenes y la falta de un consenso mínimo entre la crítica convierten la atribución un misterio fascinante. Se edita dos veces durante el XVII como una obra más de Lope, y entre las dos ediciones hay notables diferencias, lo que ha llevado a pensar en un texto original contaminado por otro u otros autores, cómicos o impresores. Era, seguro, más rentable desde el punto de vista comercial, editar a nombre de Lope que a cualquier otro. El autor, sea quien sea, sigue a Lope tan de cerca que parece él, pero su versificación está lejos de ser la del Fénix; hay añadidos evidentes compuestos para el lucimiento de algunos papeles, práctica común en la época, que evidencian la pronta mano de un cómico en algunos pasajes; hay momentos tan extravagantes que no parecen de la misma mano que compone las intensas escenas entre los protagonistas; el planteamiento argumental básico es característico de Lope, pero el desarrollo posterior de la acción no. A todo esto conviene aclarar que Lope es uno de nuestros dramaturgos más sorprendentes, más imprevisibles, pese a la gran cantidad de obras que escribió.

Así que desde principios del siglo XX la autoría de *La Estrella...* es objeto de polémica, y hoy por hoy está en el aire, lo que, en mi opinión, no ha hecho más que perjudicar a la comedia, ya que ha dejado de representarse con la asiduidad que solía –es terreno complejo el de las disquisiciones filológicas y tenemos un repertorio muy amplio- echando para atrás, me consta, a muchos de los teatreros interesados en su escenificación. En la CNTC se representó hace más de diez años con la versión de Joan Oleza y una puesta en escena brillante del maestro Miguel Narros, y hemos considerado que era un buen momento para volver sobre ella utilizando, al nombrarla, la misma fórmula que la Compañía usó en aquel momento: no dando por hecho la autoría y especificando la atribución que la tradición y la historia sostienen. Nos parece una manera justa de sumar y no restar, a base de conjeturas, valor a un texto tan bello.

Una tragedia a la española que narra unos hechos pretendidamente históricos, aunque pertenecientes al granero de las historias que la tradición ha modelado, a través de relatos o romances, y que, de no ser por su traslado a un género literario más perdurable, se habrían perdido. Desarrolla un motivo recurrente, tan antiguo como el teatro mismo: el abuso de poder. Nuestra tradición, ya desde el Renacimiento, concede un alto valor a este tipo de temas: el tirano y sus excesos, la legitimidad o la arbitrariedad de las decisiones, la mentira que se va complicando, que va creciendo hasta engullir al propio monarca. En este caso Sancho el Bravo llega a Sevilla, donde hay un cabildo fuerte que pacta con el rey: la nobleza de la ciudad permite gobernar al rey mientras este no dañe a la ciudad, esto es, a la justicia, al honor; a sus intereses. Le otorgan la majestad, o, como diría Cicerón: *el prestigio y la dignidad de la ciudad*. Asistiremos tras esto a la historia de un gobernante sobrado que comete un error y para subsanarlo manipula, asesina y no respeta ni su propia ley.

Hay otros factores importantes que permiten que se desarrolle el juego dramático con eficacia. El destino, en primer lugar, juega un papel importante en todo esto. El destino o lo que los personajes creen que es su destino. Estrella es más que una bella mujer, esa mujer del Barroco español que deslumbra, impacta y transforma al hombre que se la encuentra, parece ser el destino en sí misma, un puerto de llegada, una luz al final del túnel del que nadie consigue salir. En segundo lugar el hombre barroco por excelencia, atrapado por una concepción del poder que raya en lo divino, que cumple con su misión honorable por encima de todo, que permite que su vida se arruine ante la obediencia debida; que no va a permitir que la majestad se dañe o disminuya. El honor, tan español y tan barroco, hará el resto; nada se escapa a la mirada certera y abstracta que juzga y castiga.

Sigue siendo necesario encontrar maneras diferentes de llevar a escena nuestros grandes textos, desde el conocimiento, desde la pasión por este tipo de dramaturgia, desde una óptica que no nos lleve a renunciar al riesgo y a la belleza que estos textos pueden proyectar en nuestra sensibilidad contemporánea. Y en ello estamos, tratando de contarles esta historia, como siempre, de la manera más eficaz posible, esperando que ustedes la disfruten y solicitando que perdonen nuestras faltas, como la tradición aconseja.

Eduardo Vasco / Director del montaje y autor de la versión

DANIEL ALBALADEJO (Rey don Sancho)

Formación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia

CNTC: *Don Juan Tenorio* (Zorrilla), *El castigo sin venganza* (Lope de Vega), *Tragicomedia de Don Duardos* (Gil Vicente), *El curioso impertinente* (Guillén de Castro) y *El pintor de su deshonra* (Calderón de la Barca).

OTRAS COMPAÑÍAS: *San Juan, La Fundación, La visita de la vieja dama* (Juan Carlos Pérez de la Fuente); *Sueños y Folias* (Josep M. Mestres y Jordi Savall); *Psicosis 4.48, Ganas de matar en la punta de la lengua, La negra*, (Guillermo Heras), *Auto de la Sibila Casandra* (Ana Zamora); *Rey negro, La fuerza lastimosa, La diversión del huésped, La bella Aurora, Don Juan Tenorio; Hamlet* (Eduardo Vasco).

JOSÉ VICENTE RAMOS (Don Pedro de Guzmán)

Formación en la Escuela de Cristina Rota

CNTC: *El castigo sin venganza* (Lope de Vega), *Don Juan Tenorio* (Zorrilla), *Tragicomedia de Don Duardos* (Gil Vicente), *El curioso impertinente* (Guillén de Castro) y *El pintor de su deshonra* (Calderón de la Barca).

OTRAS COMPAÑÍAS: *Auto de la Sibila Casandra, Comedia llamada Metamorfosea, Sakesperina Infantil* (Ana Zamora), *Zona 0* (Julián Quintanilla), *Hamlet, La fuerza lastimosa* (Eduardo Vasco); *Camino de Wolokolamnsk* (Mancebo); *Háblame como la lluvia y déjame escuchar* (Ricardo Combí); *Flash Bang* (Paco Obregón); *Los cuentos de María Sargento, Pasionaria ¡No pasarán!* (Salvador Távora); *Gernika un grito.1937, Aquí no paga nadie, D. Carlos último de España, Homenaje a Lorca* (Cristina Rota); *Limonos de Sicilia, Entre aquí y allá* (Julián Quintanilla).

JOSÉ RAMÓN IGLESIAS (Farfán de Ribera)

CNTC: *El castigo sin venganza* (Lope de Vega), *Tragicomedia de Don Duardos* (Gil Vicente), *La venganza de Tamar* (Tirso de Molina), *El anzuelo de Fenisa* (Lope de Vega), *El curioso impertinente* (Guillén de Castro) y *El pintor de su deshonra* (Calderón de la Barca).

OTRAS COMPAÑÍAS: *Hamlet* (Eduardo Vasco); *Carmen, ópera sangrienta, Los tres mosqueteros, La leyenda del beso, El burgués gentilhomme, Las alegres comadres de Windsor* (Gustavo Tambascio); *El atolondrado* (Isidro Rodríguez); *Hotel Calamidad* (Emilio Goyanes); *Muú* (Compañía Yllana); *Muerte joven* (Jaroslaw Bielski); *Cuarteto* (Vicente León); *Dick el parisien* (Arturo Castro).

FRANCISCO ROJAS (Don Arias)

CNTC: Como actor: *El curioso impertinente* (Guillén de Castro), *Romances del Cid*; *Viaje del Parnaso* (Cervantes), *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* (Lope de Vega), *Los mal casados de Valencia* (Guillén de Castro), *Fuenteovejuna* (Lope de Vega) y *La gran sultana* (Cervantes).

Como asesor de verso: *La entretenida* (Cervantes), *El castigo sin venganza* (Lope de Vega), *Amar después de la muerte* (Calderón de la Barca), *Viaje del Parnaso* (Cervantes), *Tragicomedia de Don Duardos* (Gil Vicente).

OTRAS COMPAÑÍAS: *Auto de la Sibila Casandra* (Ana Zamora); *No son todos ruiseñores*, *La Bella Aurora*, *Hamlet*, *Los motivos de Anselmo Fuertes*, (Eduardo Vasco); *Los amores de Anatol* (Luis d'Ors y Tomás Muñoz); *Androcles y el león* (José Pascual); *Aquí necesitamos desesperadamente una terapia* (Charo Amador); *Por delante y por detrás* (Alexander Herold); *Cádiz, zarzuela en dos actos* (G. Tambascio); *Noche de Reyes*, *La Celestina* (Hermann Bonnin); *El motín de Aranjuez* (Francisco Carrillo); *El amor enamorado* (Vicente Fuentes).

MON CEBALLOS (Don Gonzalo de Ulloa)

Formación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático

CNTC: *El pintor de su deshonra* (Calderón de la Barca)

OTRAS COMPAÑÍAS: *Mucho ruido y pocas nueces*, *Don Juan*, *La canción de Ulises* (Vanessa Martínez); *Noche de guerra en el Museo del Prado*, *La noche veneciana* (Nieve de Medina); *El perfil de Mussolini* (Darío Facal); *Woyzeck* (Ana Contreras); *Después de la lluvia* (Celia León); *En nombre de la infanta Carlota* (Javier Pérez).

JESÚS CALVO (Fernán Pérez de Medina)

Formación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático

CNTC: Debuta en la CNTC con *La Estrella de Sevilla*

OTRAS COMPAÑÍAS: *El amor no osa decir su nombre* (Fernando Calatrava); *Molière por dos*, *Como Gustéis*, *Los enredos de Scapín*, *Noche de Reyes* (Adrián Daumas); *Bazar* (Norma Martínez); *Don Juan en Alcalá* (María Ruiz); *Federica de Bramante o las florecillas del fango* (Pedro G. de las Heras); *Don Juan en Alcalá*, *El dragoncillo*, *Ediplitis*, *La entretenida* (Luis Borrego); *La carrera* (Eva Parra); *Aquí necesitamos desesperadamente una terapia* (Charo Amador), *El examen de maridos* (Vicente Fuentes); *Dar tiempo al tiempo*, *Hiel* (Eduardo Vasco); *Nuestra cocina* (José Luis Alonso de Santos).

ARTURO QUEREJETA (Busto Tavera)

CNTC: *La gran sultana* (Cervantes), *Fuente Ovejuna* (Lope de Vega), *Don Gil de las calzas verdes* (Tirso de Molina), *El médico de su honra* (Calderón de la Barca), *La noche toledana*, *El acero de Madrid* (Lope de Vega), *La vida es sueño* (Calderón de la Barca), *La Estrella de Sevilla* (Lope de Vega), *Don Juan Tenorio* (Zorrilla), *Dom Juan o el festín de piedra* (Molière), *Peribáñez y el comendador de Ocaña* (Lope de Vega), *La serrana de la Vera* (Vélez de Guevara), *El castigo sin venganza* (Lope de Vega), *Tragicomedia de Don Duardos* (Gil Vicente), *El curioso impertinente* (Guillén de Castro) y *El pintor de su deshonra* (Calderón de la Barca).

OTRAS COMPAÑÍAS: *La mueca del miedo*, *El suicida* (Tábano); *El horroroso crimen de Peñaranda del Campo*, *Dobles parejas*, *Bajarse al moro*, *Pares y Nines* (José Luis Alonso de Santos); *La taberna fantástica*, (Gerardo Malla); *La Gran Vía y el chaleco blanco* (Adolfo Marsillach); *Una jornada particular* (Pedro Miguel Martínez); *El apagón* (Jaroslaw Bielski); *La ratonera* (Ramón Barea); *Noche de Reyes sin Shakespeare* (Mercedes Lezcano); *Hamlet* (Eduardo Vasco).

JAIME SOLER (Sancho Ortiz de las Roelas)

Formación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático

CNTC: Debuta en la CNTC con *La Estrella de Sevilla*

OTRAS COMPAÑÍAS: *El licenciado Vidriera* (Pepe Ortega), *Mahagonny* (Javier Trillo), *El coloquio de los perros* (Pepe Ortega); *Pedro Páramo* (Xavier Castiñeira), *Las Marías*, *Pareja abierta*, *Le llamaban Art le Clint*, *Camino de Wolokolamsk II* (David Martínez), *Rosencrantz y Gildenster han muerto* (Joan Soler), *Esperando a Godot*, *Marat-Sade*, *Camino de Wolokolamsk I* (Pilar Valenciano), *Peter Pan* (Rafael Díez-Labín), *Fotomatón* (Yago Reis).

MURIEL SÁNCHEZ (Estrella Tavera)

Formación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Canto Lírico en el Conservatorio Superior de Música

CNTC: *Romances del Cid*, *El pintor de su deshonra* (Calderón de la Barca), *El curioso impertinente* (Guillén de Castro) y *El pintor de su deshonra* (Calderón de la Barca)

OTRAS COMPAÑÍAS: *Ricardo III*, *Seis personajes en busca de un autor*, (Centro Dramático Galego); *La muerte y la doncella* (Antonio Zancada); *La ópera de cuatro cuartos* (Charo Amador); *La Gran Vía* (Helena Pimenta); *Viva el teatro* (Olga Margallo); *El alcalde de Zalamea*, *Short stories and poems* (Nuria Alcorta); *Palabras de víspera*, *O cierto señor don Hamlet, príncipe de Dinamarca* (Manuel Lourenzo); *Il bugiardo sincero*, *L'eredità di Pantalone* (Adriano Lurissevich).

PACO VILA (Clarindo)

CNTC: Debuta en la CNTC con *La Estrella de Sevilla*

OTRAS COMPAÑÍAS:

Bienvenido Mr. Marshall (J.A. Escriva); *Cuento de invierno* (Magüi Mira); *El temps i els Conway* (J. B. Priestley); *Açí no es paga i'sha acabat* (Teatre Micalet); *Y de repente...plif* (Eduardo Zamanillo); *Quiéreme mucho* (Paco Vila); *San Juan* (Juan Carlos Pérez de la Fuente); *La comedia de las equivocaciones* (Juli Leal); *Tres forasteros de Madrid* (L.G. Berlanga); *Muerte accidental de un anarquista* (Teatre Micalet).

EVA TRANCÓN (Natilde)

Formación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático

CNTC: *La dama boba* (Lope de Vega), *Don Juan Tenorio* (Zorrilla), *El castigo sin venganza* (Lope de Vega), *Tragicomedia de Don Duardos* (Gil Vicente), *El curioso impertinente* (Guillén de Castro) y *El pintor de su deshonra* (Calderón de la Barca).

OTRAS COMPAÑÍAS: *Himmelweg* (Antonio Simón); *4.48 Psicosis* (Guillermo Heras); *Como los griegos* (Alfredo Santol); *Cous-cous y churros* (Alfredo Sanzol y J. A. Lumbreras); *El viejo celoso*, *Los testimonios de los criados* y *El miserable* (Juan Pedro Aguilar); *Silencio*, *Bodas de sangre* (Juan Pastor); *Lugar común* (Agustina Aragón); *King Kong Palace* (Javier Aranzadi); *Carrusel Palace* (Alfredo Santol).

FERNANDO SENDINO (Don Manuel)

CNTC: *El castigo sin venganza* (Lope de Vega), *La dama boba* (Lope de Vega), *Tragicomedia de Don Duardos* (Gil Vicente), *El curioso impertinente* (Guillén de Castro) y *El pintor de su deshonra* (Calderón de la Barca).

OTRAS COMPAÑÍAS: *Auto de la Sibila Casandra* (Ana Zamora); *La bella Aurora*, *Final de partida*, *No son todos ruiseñores*, *Don Juan Tenorio*, *Hamlet* (Eduardo Vasco); *Don Quijote* (Juan Sanz y Miguel Ángel Coso); *Comedia sin título* (Fernando Calatrava); *Ratataplaf* (Juan Sanz); *El caballero del mortero ardiente*, *El cajondesastre* y *El falso príncipe* (Adriano Iurisevich).

JESÚS HIERÓNIDES (Don Íñigo Osorio)

CNTC: *Maravillas de Cervantes, Romances del Cid.*

OTRAS COMPAÑÍAS: *Los verdes campos del Edén* (Antonio Mercero); *Calígula* (José Tamayo); *Por un sí o por un no* (Luis D'Ors); *Camino de Wolokolansk* (Eduardo Vasco); *El examen de maridos* (Vicente Fuentes); *Las mujeres sabias* (Fernando Romo); *Todas las palabras* (Mariano Llorente).

ÁNGEL RAMÓN JIMÉNEZ (Alcaide)

Formación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático

CNTC: *El castigo sin venganza* (Lope de Vega), *Tragicomedia de Don Duardos* (Gil Vicente), *El curioso impertinente* (Guillén de Castro) y *El pintor de su deshonra* (Calderón de la Barca).

OTRAS COMPAÑÍAS: *Mujeres de los átridas* (Charo Amador); *Un tal Pedro, Alto secreto* (Compañía El Gato Negro); *Sangre gorda* (Ángel Gutiérrez); *El cuartito de hora* (Ángel Gutiérrez); *Los pícaros, Los escándalos de un pueblo* (Ángel Gutiérrez).

ISAAC M. PULET (Violín barroco)

Realiza sus estudios de violín de la mano de Igor Mikhailov, finalizándonos en Madrid en 1999. Ha completado su formación estudiando con Isabel Serrano, Hiro Kurosaki, Pavlo Beznosiuk, Mira Glodenau, entre muchos otros.

En 1998 colaboró en la formación de la orquesta de la RESAD con la que trabajó en la ópera *Dido y Eneas*, de Henry Purcell, bajo la dirección escénica de Ignacio García. En 2004 funda el grupo de música antigua Ópera Omnia, especializado en música española de los siglos XVII y XVIII. Desde 2005 forma parte de la Capilla Real de Madrid y de otros grupos de música antigua como Ars Combinatoria, Party Music o Contrasto Armónico (Holanda).

Ha colaborado con diversos grupos españoles de música antigua: Madrid Barroco, Zarabanda y El concierto español. Ha trabajado con varias orquestas, holandesas, bajo la dirección de figuras como Patrick Ayrton, Lars Ulrich Mortensen o Wilbert Hazelzet, entre otros.

Ha participado con la compañía teatral Teatro de Fondo en los siguientes montajes: *Stabat Mater*, con textos de Vanesa Martínez y música de Pergolesi; y *El rey Arturo*, con textos de Vanesa Martínez y música de Henry Purcell.

Equipo artístico:

VICENTE FUENTES (Asesor de verso)

En 1975, al terminar sus estudios de interpretación en la RESAD, es becado por la Fundación Juan March para ampliar sus conocimientos teatrales en Londres. Investiga la voz y la palabra con Cicely Berry (Royal Shakespeare Company), Guy Cornut y Roy Hart, cuyas teorías ha desarrollado en las producciones más importantes del Roy Hart Theatre, del que es miembro fundador. En París, participa en varios seminarios con Peter Brook y Jerzy Grotowski. En 1990 regresa al quehacer teatral español. Es profesor de Voz y Lenguaje en la RESAD de Madrid. Parte de su actividad teatral está ligada al Teatro de la Abadía. Imparte cursos en diferentes universidades europeas y festivales de teatro como Avignon, Edimburgo, Almagro y Bogotá.

Con la CNTC ha trabajado en numerosas ocasiones, destacando su participación como asesor de verso en los siguientes montajes: *Las manos blancas no ofenden*, *Romances del Cid*, *Las bizarrías de Belisa*, *El pintor de su deshonra*, *Don Gil de las Calzas Verdes*, dirigidos por Eduardo Vasco; *El curioso impertinente*, dirigido por Natalia Menéndez y *La serrana de la Vera*, dirigido por María Ruiz.

MIGUEL ÁNGEL CAMACHO (A. A .I.) (Iluminación)

Sus trabajos en la Compañía Nacional de Teatro Clásico: *Don Juan Tenorio*, *La dama boba*, *La entretenida*, *El castigo sin venganza*, *Amar después de la muerte*, *Viaje del Parnaso*, *Tragicomedia de Don Duardos*, *Don Gil de las calzas verdes*, *El curioso impertinente*, *Las bizarrías de Belisa*, *Romances del Cid*, *El pintor de su deshonra*, *La noche de San Juan* y *Las manos blancas no ofenden*.

Ha colaborado además en las obras *Self* y *Romeo y Julieta*, para la Compañía Nacional de Danza; *El Cristal de agua fría* y *Caricias* para el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas; *Rey Negro* y *Los vivos y los muertos* para el Centro Dramático Nacional; *Las Tonadillas*, en el Teatro de la Zarzuela; *La llanura* y *Otelo el moro* para el Compañía Andaluza de Teatro; *La Comedia de los errores* para el Teatro Nacional de Cataluña; el musical *Tarantos*, para Focus, dirigido por Emilio Hernández y diseños para compañías como Noviembre Teatro, Ur Teatro, Promotrasgo, Astillero, etc.

Profesor de iluminación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (1997-2004), ha sido director técnico del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (1990-94), de la Compañía Nacional de Danza (1997-98) y desde 2004, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ha impartido cursos en las universidades de La Laguna, Santiago y Salamanca, así como en el Centro de Tecnología del Espectáculo y en la Asociación de Directores de Escena. En 2003, obtuvo el premio Max y el Premio ADE a la mejor iluminación por *Luces de Bohemia* y en 2006 el premio Max por *Viaje del Parnaso*

LORENZO CAPRILE (Vestuario)

Ha estudiado diseño de moda en Florencia y Nueva York y ha colaborado como ilustrador de las revistas *Elle España* y *Joyce España*. Inició su actividad laboral en Italia, realizando catálogos y colaborando con varias firmas comerciales en departamentos de creación. Con Lancetti participó en la investigación, creación, diseño e ilustración de colecciones de alta costura y en el prêt à porter y en los accesorios de la firma. Posteriormente, con el Gruppo Finanziario Tessile de Turín colaboró en el diseño de las colecciones, y en la supervisión y coordinación de desfiles y de procesos de diseño e industrialización del producto.

En España ha realizado colecciones textiles para firmas comerciales. También ha diseñado colecciones prêt à porter de trajes de novia para Rosa Clará y Pronovias. Es el diseñador y creador del traje de novia de la infanta Doña Cristina, así como de sus damas y pajes, de los trajes de presentación de la Princesa de Asturias y de los trajes de damas y pajes para la boda de los Príncipes de Asturias. Ha realizado trajes goyescos para toreros y ha colaborado en el diseño de vestuario laboral.

Ha realizado los figurines de la película *La dama boba*, de Lope Vega, dirigida por Manuel Iborra, trabajo por el que obtuvo el premio Biznagra de Plata al mejor vestuario en el Festival de Cine de Málaga.

Ha colaborado con la Compañía Nacional de Teatro Clásico en los montajes: *Las manos blancas no ofenden*, de Calderón de la Barca, *Las bizzarrías de Belisa*, de Lope de Vega y *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina, los tres dirigidos por Eduardo Vasco. Es autor del libro *Vamos de Boda*, de Planeta y en 2004 obtuvo el premio T, al mejor diseñador español del año concedido por la revista *Telva*.

CAROLINA GONZÁLEZ (Escenografía)

En la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha realizado la escenografía de *Las manos blancas no ofenden*, de Calderón de la Barca, *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina, *El pintor de su deshonra*, de Calderón de la Barca y *Las bizzarrías de Belisa*, de Lope de Vega. Es colaboradora de la CNTC desde 2004, tras participar como ayudante de escenografía de José Tomé en *La entretenida*, de Miguel de Cervantes. Desde entonces ha trabajado como ayudante de escenografía de José Hernández en *El castigo sin venganza*, y en *Amar después de la muerte*, también como ayudante de Richard Cenier en *Tragicomedia de Don Duardos*, y como ayudante de José Luis Raymond en *Sainetes*.

Es diseñadora de interiores y ha realizado estudios de escenografía en la RESAD. Sus primeros trabajos en teatro son los realizados para la obra *Las mariposas son libres*, de Leonard Gershe, que en 2002 dirigió Ramón Ballesteros. Posteriormente proyectó el espacio escénico de *Versos de hierro*, dirigido por Carlos Menéndez; el vestuario para *Evoché* (sobre *Las bacantes* de Eurípides) y la escenografía de *El rufián en la escalera*, de Orton, y *Morgana le Fay*, ambas dirigidas por Vanesa Martínez.

Eduardo Vasco

Es el Director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico desde septiembre de 2004.

Trabajos como Director De Escena.

Para la Compañía Nacional de Teatro Clásico

Las manos blancas no ofenden, de Calderón de la Barca; **El pintor de su deshonra**, de Calderón de la Barca; **Romances del Cid**, en versión de Ignacio García May; **Don Gil de las calzas verdes**, de Tirso de Molina; **Amar después de la muerte**, de Calderón de la Barca; **Viaje del Parnaso**, de Miguel de Cervantes; **El castigo sin venganza**, de Lope de Vega; **Don Juan Tenorio**, de Zorrilla.

Para el Centro Dramático Nacional

Rey Negro, de I. del Moral. **Los vivos y los muertos**, de Ignacio García May.

Ópera

Il ré pastore de W. A. Mozart

Para otras compañías como Noviembre C.T, Teatro de la Abadía, Geografías teatro, Ateatro, etc.

Hamlet, de William Shakespeare; **La bella Aurora**, de Lope de Vega; **Algún amor que no mate**, de Dulce Chacón; **La fuerza lastimosa**, de Lope de Vega; **No son todos ruiseñores**, de Lope de Vega; **Dedos** (Vodevil negro), de Borja Ortiz de Gondra; **Los motivos de Anselmo Fuentes**, de Yolanda Pallín; **Lista Negra**, de Yolanda Pallín; **Final de Partida**, de Samuel Beckett; **Camino de Wolokolamsk**, de Heiner Müller.

Menciones y Premios

En 1993 obtuvo el **Premio José Luis Alonso para nuevos directores** otorgado por la ADE, por su puesta en escena de *Hiel*. En 1997 es nominado a los premios ADE de Dirección escénica por su puesta en escena de *Lista Negra*. En 2003 es nominado a los premios ADE de Dirección escénica por su puesta en escena de *La bella Aurora*. **Premio Agora 2000**. Durante el festival de Teatro Clásico de Almagro de ese mismo año.

Experiencia Pedagógica

Ha sido **Vicedirector** de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (2001-2004). **Jefe del Departamento de Dirección de Escena** del mismo centro (1999-01) donde es profesor titular de Dirección Escénica desde 1996.

Estudios

Es licenciado en **Interpretación** (1990) y **Dirección Escénica** (1996) por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Curso sobre La puesta en escena de la ópera. Estudios de dirección escénica en la Regie Opleiding Theaterschool Amsterdam (Holanda) Curso Beckett Workshop impartido por **Joe Chaikin** (Open Theatre) en **Das-Arts** (de Amsterdamse School Advance Research in Theatre and Dance Studies). Amplia formación como músico y especialista en espacio sonoro para teatro.

Publicaciones

Ha publicado artículos en diferentes medios como la Revista **ADE-Teatro**, Revista **Ubú**, Universidad Pública de Navarra, El Cultural de **El Mundo**, Diario **La Razón**, Cuadernos de dramaturgia de la Muestra de Autores contemporáneos.