



FilmotecaEspañola 

PERSPECTIVAS PARA EL DESARROLLO DE SISTEMAS DE FORMACIÓN PARA LA PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL

7 y 8 de junio 2010
Cine Doré-Filmoteca Española

Con carácter general, puede decirse que los archivos fílmicos se encuentran al margen de las estructuras de formación creadas para las instituciones dedicadas a la conservación, restauración y difusión de otros componentes del patrimonio cultural, y que las labores de conservación y restauración de los elementos materiales que contienen las obras cinematográficas no están integradas en las enseñanzas sobre preservación de los bienes culturales.

La capacitación de profesionales y técnicos ha sido asumida mayoritariamente por los archivos fílmicos, manteniendo poca o ninguna relación con las actuaciones de la comunidad educativa y, por otro lado, los conocimientos generados en los archivos fílmicos no se han transmitido a los sistemas educativos.

Actualmente, empujados por la aparición de sistemas de características completamente diferentes, los sistemas tradicionales de producción y sus técnicas de realización, así como los mismos soportes fotoquímicos que contienen la creación cinematográfica clásica, están desapareciendo y con ellos pueden desaparecer los conocimientos sobre las características técnicas de esta cinematografía; si estos conocimientos y las experiencias de los archivos fílmicos no se sistematizan y estructuran, la preservación del patrimonio cinematográfico no está asegurada.

El objetivo de esta Conferencia se centra, por tanto, en conocer como abordan otras instituciones, como Museos o Bibliotecas, la formación de sus técnicos para la preservación y difusión de los bienes culturales que custodian; en qué medida se contempla el conocimiento sobre la preservación del patrimonio audiovisual en los organismos dedicados al Patrimonio Cultural Europeo y cómo incorporan, si lo hacen, los sistemas educativos la formación sobre esta materia; por último, se plantea la reflexión cuáles han sido las iniciativas europeas de formación en preservación del patrimonio y las experiencias de los archivos fílmicos en la elaboración de contenidos formativos.

Se trataría de detectar la conveniencia y posibilidades para introducir, en los diferentes niveles de enseñanza reglada, los contenidos y materias precisos para transmitir el conocimiento para preservación del patrimonio cinematográfico, situándolo a un nivel similar al establecido para los elementos tradicionalmente considerados como bienes culturales y, en su caso, plantear la oportunidad de una formación especializada europea, transnacional, que contribuyera a desarrollar la idea de Europa en lo relativo a patrimonio cultural y su difusión.



FilmotecaEspañola 

PROGRAMA

7 de junio de 2010

9.30

Inauguración

Director General del ICAA, Ignasi Guardans Cambó.

Director Filmoteca Española, José María Prado García.

10.00

Conferencia introductoria

Information Society and Media Directorate-General (European Commission),

Mari Sol Pérez Guevara

10.30

Intervención de la Ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde.

10.45

1. Teorías y prácticas de formación para la conservación y difusión del patrimonio cultural en instituciones tradicionales. Su relación con el patrimonio audiovisual- Filmotecas.

Coordinador: Esteve Rimbau (Director Filmoteca de Catalunya)

- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Jorge Garcia. Jefe de Restauración
- Institut National du Patrimoine, París.
Eric Gross. Director
- Eye Film Instituut Nederland
Mark-Paul Meyer. Conservador

11.30

Pausa

12.00

2. Instituciones y organismos europeos dedicados a formación en Patrimonio Cultural: Patrimonio audiovisual

Coordinador: Marc Vernet. (Consejero de Patrimonio Cinematográfico del Institut National du Patrimoine de Francia)



FilmotecaEspañola 

- Museum für Film und Fernsehen (Deutsche Kinemathek)
Martin Koerber. Conservador
- Svenska Filminstitutet
Jon Wengström. Conservador de los Fondos Fílmicos
- Haghefilm foundation
Paolo Cherchi Usai. Director

12.45

3. La formación en preservación del Patrimonio Audiovisual en instituciones educativas

Coordinadores:

Begoña Soto (Profesora. Universidad Rey Juan Carlos de Madrid)

Manuel Palacio (Profesor. Universidad Carlos III de Madrid)

- Universidad Carlos III, Madrid
Antonio Hernández (Profesor. Master in Audiovisual Documentation)
- Universidad de Amsterdam
Julia Noordegraaf. Directora de Programa del MA Preservation and Presentation of the Moving Image
- Universidad París 8
Guy Fihman. Responsable del MA mention Cinéma et audiovisuel Spécialité Professionnelle: Valorisation des patrimoines
- ESCAC. Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña
Jose Enrique Monterde. Profesor

14.00

Almuerzo

16.00

4. Concreción teórico práctica de programas o proyectos formativos en materia de patrimonio audiovisual

Coordinador: Jose Manuel Costa (Cinemateca Portuguesa)

- Cinemateca Portuguesa
Jose Manuel Costa



FilmotecaEspañola 

- Cineteca di Bologna (FIAF Summer School)
Gian Luca Farinelli. Director
- Programa EDCine
Nicola Mazzanti. Jefe de colecciones de la Cinémathèque Royale de Belgique

17.15

Pausa

17.45

5. La elaboración de contenidos a partir de la experiencia formativa de los archivos

Coordinador: Alfonso del Amo (Jefe de Restauración y Reproducción Filmoteca Española)

- Luigi Pintarelli. Laboratorio del ANIM, Cinemateca Portuguesa: *“Colour preservation through separation matrices”*
- Luciano Berriatúa. Colaborador de la Filmoteca Española: *“Conservar la información de color”*.
- Camille Blot-Wellens. Directrice des collection films, Cinémathèque Française: *Planteándose la restauración de una película primitiva. Negativos Pathé de los primeros años.*
- Mariona Bruzzo. Jefa de archivo, Filmoteca de Cataluña: *“Gestionando una emergencia de conservación”*.
- Ignacio Lahoz. Conservación y Restauración. Instituto Valenciano de l’Audiovisual: *“Consolidar la conservación de filmografías emblemáticas: Berlanga y la gestión del archivo del IVAC”*.
- Encarni Rus y Mariano Gómez. Fondos fílmicos. Filmoteca Española: *“Elementos para la datación de una obra cinematográfica desde el análisis de los materiales conservados”*.

19.00

Cierre de la primera jornada



FilmotecaEspañola 

8 de junio de 2010

9.30

Panorámica de la formación especializada en patrimonio cinematográfico en la Unión Europea. ¿Qué puede hacer la UE para mejorar la situación?

Coordinadores :

Gabrielle Claes (Conservadora. Cinémathèque Royale de Belgique)

Mari Sol Pérez Guevara (Miembro del Audiovisual and Media Policy Unit - European Commission)

- Comisión Europea. Mari Sol Pérez Guevara
- Asociación de Cinematecas Europeas (ACE). Necesidades de sistematización y unificación de criterios para la formación. Claudia Dillmann. Presidenta

10.30

Los coordinadores los paneles del día 7, además del representante de la Comisión y el de la ACE, mantendrán una sesión crítica en base a las aportaciones, experiencias y carencias detectadas en sus respectivas mesas, con la idea articular unos criterios para la elaboración de conclusiones.

11.30

Pausa

12.00

Elaboración de conclusiones.

13.30

Fin de la Conferencia

14.00

Almuerzo