

# ROBERT SMITHSON

## HOTEL PALENQUE



Imágenes de **Hotel Palenque**, 1969-1972

<b>Fechas:</b>	3 de junio -27 julio 2008
<b>Lugar:</b>	Planta 4ª. Sala 16
<b>Organización:</b>	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
<b>Comisario:</b>	Sergio Mah, comisario general de PHE'08
<b>Coordinación:</b>	María Dolores Hinojosa Martínez

## PHE08

Robert Smithson (Passaic, Nueva Jersey, 1938 – Texas, 1973) comenzó su carrera artística muy joven como escultor y artista experimental. Con sólo 21 años tuvo su primera exposición individual. Desde su temprano fallecimiento, a los 35 años, su obra ha sido objeto de numerosas muestras retrospectivas como las del Whitney Museum de Nueva York, el Museum of Contemporary Art de Los Ángeles o la Bienal de Venecia.

En su corta pero fructífera carrera, Robert Smithson está considerado como uno de los principales artífices en la configuración formal y teórica del “Land Art”, movimiento artístico fundamental del siglo XX, iniciado a mediados de los años sesenta en el crisol cultural de Nueva York y en los espacios de los desiertos del oeste de Estados Unidos. De naturaleza conceptual, el “Land Art” supone una evolución del minimalismo y se basa en el abandono del espacio de la galería y la salida de los artistas al espacio exterior para el desarrollo de sus proyectos artísticos, como medio de escapar de la autoridad institucional del arte y entrar en comunión con la naturaleza, en contraposición también a la era industrial.

A pesar de su muerte temprana, Robert Smithson realizó algunas de las obras más importantes y conocidas del movimiento “Land Art”, como por ejemplo, el monumento “Spiral Jetty” (“Malecón Espiral”), estructura gigante de roca y escombros que creó en 1970 en el gran lago salado de Utah.

Sus proyectos, fundamentalmente escultóricos –se trata de obras tridimensionales-, son de enormes dimensiones y están ubicados en espacios naturales. Debido al carácter efímero de sus trabajos, el autor documentó sus creaciones mediante fotografías y grabaciones de cine, para garantizar así su permanencia.

En sus numerosos viajes Smithson estudió la relación entre la naturaleza y la intervención humana, así como la energía que las transforma y unifica. Casi con la misma minuciosidad de un geólogo, investigaba la tierra y las rocas de los lugares escogidos para sus obras, mostrándolos a veces como lugares alienígenas en un ejercicio de ironía. El paisaje, objeto tanto del arte como de la ciencia, funciona para el artista como un espejo y una lente: en él vemos el espacio que ocupamos y nos vemos a nosotros mismos ocupándolo. La preocupación por el lugar, hilo conductor de todas las exposiciones de esta edición de PHotoEspaña 2008, será una constante en toda obra de Robert Smithson.

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía presenta, como parte de su participación en PHotoEspaña O8 **HOTEL PALENQUE, 1969-1972**, obra elegida por el comisario de la muestra y del festival, Sergio Mah, como ejemplo de todo lo dicho anteriormente.

**Hotel Palenque** es una instalación compuesta por treinta y una diapositivas en color y una grabación que recoge la conferencia que Smithson impartió a estudiantes de arquitectura, en la Universidad de Utah. En 1969, el artista viajó desde su residencia en Manhattan hasta la península del Yucatán, en México. Una vez allí, se sintió atraído, más que por los imponentes templos mayas, por el viejo y excéntrico hotel en el que se alojaba. Las diapositivas fueron tomadas mientras se movía a través de él, mostrando el ciclo de decadencia y renovación por el que estaba pasando el edificio tras las sucesivas reformas que sobre él acometían sus dueños. Este hotel constituye al mismo tiempo, una obra en construcción y una ruina contemporánea, una ruina constructora que se hunde en el pasado. Para Smithson suponía una prueba de que el proceso de destrucción y renovación, propio de la cultura Maya, aún seguía activo.

Al igual que en otras obras anteriores del artista, en **Hotel Palenque** parodia las guías de viaje, burla agudizada por el notable tono irónico de su voz.

Desde su trágico fallecimiento a los 35 años, la obra de Robert Smithson ha sido objeto de retrospectivas en el Whitney Museum de Nueva York, el Museum of Contemporary Art de Los Ángeles o la Bienal de Venecia.

## MATERIAL GRÁFICO

01, 02 y 03.- Imágenes de **Hotel Palenque**, 1969-1972  
31 diapositivas de desarrollo cromogénico con grabación de audio

Dimensiones variables  
Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York