

Italia

Pompeya: Excavaciones estatigráficas en la casa de Ariadna o “ dei Capitelli Colorati” (Regio VII, 4,51 y 31). Campaña de 2007

Albert Ribera et alii¹

Servicio de Investigación Arqueológica Municipal. Ayuntamiento de Valencia.

La casa de Ariadna o dei Capitelli Colorati es una de las más grandes de Pompeya con 1700 m² de superficie. Está situada en la *Regio VII, insula 4*. Esta *insula* es irregular y poco tiene que ver con las ortogonales *insulae* vecinas de la Regio VI, al norte, de temprana ocupación (s. VI a.C.-IV a.C.). La articulación de esta zona estuvo condicionada por la existencia, al sur, del centro urbano, el *Altstadt*, también de ocupación arcaica, lo que confirió a esta área intermedia una organización espacial diferente al resto de la ciudad. Las casas próximas (della Caccia Antica, del Granduca y dei Capitelli Figurati) confirman una ocupación tardía de la insula, entre mediados y el último cuarto del siglo II a.C., lo que indica que esta zona fue un espacio no habitado en las fases más antiguas.

Las campañas anteriores

Entre 2003 y 2005, la Universidad de Innsbruck excavó en la vecina *insula 2* de la *regio VII*. Allí, en la casa de Mercurio apareció un muro de sillares del s. IV a.C. que parecía continuar hacia el oeste, hacia la Casa de Ariadna, donde se efectuaron prospecciones con georadar que señalaron construcciones anteriores a la casa. Los datos del georadar aconsejaron ampliar la investigación, para lo que se requirió de la coo-

peración del Servicio de Investigación Arqueológica Municipal (SIAM) del Ayuntamiento de Valencia.

El objetivo inicial de este proyecto fue verificar los resultados del georadar, con especial atención a los niveles anteriores a la construcción de la casa. Como suele ocurrir, este primer planteamiento se fue haciendo más complejo, según avanzaban las excavaciones, surgiendo continuamente nuevas incógnitas y problemas. Por ejemplo, el nuevo planteamiento sobre la génesis del “Vicolo Storto”, la vía de trazado sinuoso situada entre la casa de Ariadna y las excavaciones de la Universidad de Innsbruck, que se suponía tenía origen arcaico y que los trabajos de la Universidad de Innsbruck, al este y los del SIAM, al oeste en la casa de Ariadna, permitieron poner en duda.

Las excavaciones en la casa de Ariadna se han realizado entre 2004 y 2007, financiadas por el Ministerio de Cultura y la empresa EMR. Se han complementado con nuevas prospecciones de georadar a cargo de la Universidad Politécnica de Valencia. En este proyecto colaboran investigadores de

¹ Rosa Albiach, Carmina Ballester, Macarena Bustamente, Isabel Caruana, Isabel Escrivà, Esperança Huguet, Manuel Olcina, Juan V. Salavert, José Vioque

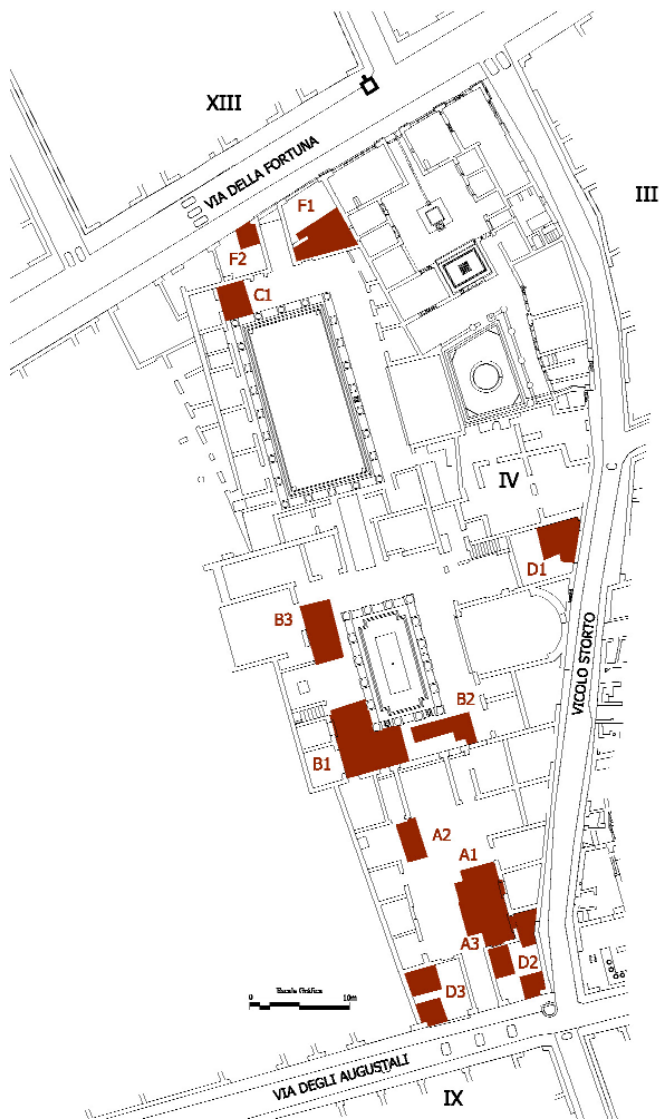


Figura 1. Los sondeos realizados entre 2004 y 2007

diversas instituciones, caso de los Museos Arqueológicos de Alicante (MARQ) y Valencia (MPV), los departamentos de arqueología de las universidades de Alicante, Cádiz, Murcia y Valencia y la Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma del CSIC.

Al mismo tiempo que se está preparando el estudio completo y definitivo de las excavaciones y los materiales aparecidos, está empezando a tomar cuerpo la preparación del proyecto de restauración de la casa, en estrecha colaboración con el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Generalitat Valenciana.

Este proyecto no hubiera sido posible sin la subvención del Instituto del Patrimonio Histórico Español, de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura, por un montante de 14.000 €, dentro de su programa de ayudas a las excavaciones arqueológicas en

el exterior. Estamos muy agradecidos al Ministerio, en la persona de Concepción Martín.

La Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Valencia, de la mano de su concejala María José Alcón, ha sido la promotora institucional de esta iniciativa y también su principal soporte material, ya que sin su infraestructura logística y humana no se hubiera podido afrontar las necesidades de la excavación.

Por último, hacemos constar el mecenazgo de “Estudios Métodos de Restauración” (EMR), cuya sensibilidad por la investigación arqueológica ha posibilitado que se completaran los recursos para sacar adelante este proyecto.

La campaña de 2007

Ha tenido lugar entre el 2 de julio y el 1 de agosto de 2007. Han participado 23 personas bajo la dirección científica de Albert Ribera, director del SIAM, y de Rosa Albiach conservadora del MPV. I. Escrivà, de la Universidad de Valencia, fue la responsable del estudio de la evolución de la casa. Los colaboradores del SIAM, I. Caruana, J.V. Salavert y J. Vioque estuvieron a cargo de varios sondeos, junto con M. Bustamente, de la Universidad de Cádiz. C. Ballester y E. Huguet, como en años anteriores, fueron las responsables de los materiales muebles y de su inventario preliminar. La topografía estuvo a cargo de Global Mediterránea. A la finalización, los materiales se han depositado siguiendo indicaciones de la “Soprintendenza Archeologica di Pompei”. Su Soprintendente, Antonio D’Ambrosio, inspeccionó los trabajos y siempre estuvo a nuestra disposición para atender los problemas que surgían, por lo que estamos en deuda con él, al igual que con su inspector Gennaro Di Martino.

El objetivo de la campaña de 2007 era ampliar y confirmar las conclusiones de las campañas precedentes y de las prospecciones con el georadar de 2006. Era especialmente interesante comprender mejor la primera fase constructiva, anterior a la mitad del s. II a.C., y buscar indicios del recinto interior del “Altstadt”, además de completar los sondeos en las zonas aun no investigadas, caso de las *tabernae* del norte y del sur de la casa.

El sondeo del atrio: A1

Su objetivo fue confirmar la cronología del muro de cierre oriental del atrio y datar la construcción de su paramento meridional. Se buscaba una confirmación de la datación de este espacio de la casa, tras las excavaciones desarrolladas con anterioridad y las que se acababan de hacer en la *taberna* 12, al otro lado del referido muro meridional.

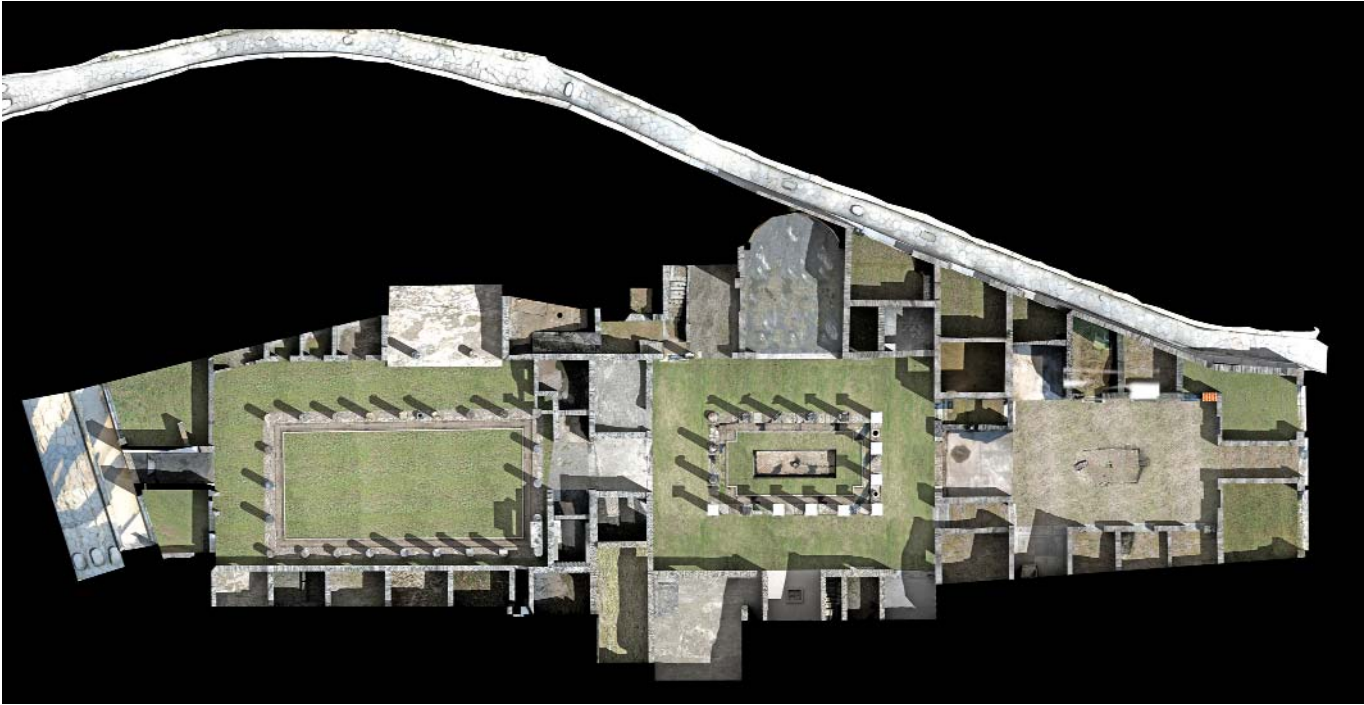


Figura 2. Levantamiento fotogramétrico de la casa de Ariadna

A tal fin, se abrió en el extremo sureste del atrio, zona de contacto de los muros antes mencionados, una pequeña cata de 2 x 1,5 m. Deparó una secuencia compuesta por:

- . Rellenos de nivelación de una probable fosa.
- . Sólido pavimento inicial de mortero de cal, que funcionaba con los muros del atrio. Anterior a la gran casa de mediados del s. II a.C.
- . La construcción del atrio, sobre el pavimento anterior, a mediados del s. II a.C.

El sondeo en la taberna septentrional 51. F1.

Las prospecciones con georadar determinaron la existencia de estructuras anteriores, una de orientación norte-sur y otra este-oeste. El objetivo inicial fue comprobar los datos de dichas prospecciones. El sondeo se realizó en la mitad sur de

la taberna, con unas dimensiones de 5,92/4,55 m de longitud y 2,98/3,94 m de anchura. Los resultados obtenidos permiten diferenciar tres fases:

- la fase inicial, relacionada con la construcción de la casa samnita.
- la fase constructiva que funcionaría con el peristilo norte, de la mitad del siglo I a.C. y que perduraría hasta el terremoto del año 62 d.C. Los muros del georadar son de este periodo.
- la fase final de reforma posterior al terremoto del año 62 d.C.

El sondeo en la taberna septentrional 49. F2.

La taberna 49 es de dimensiones reducidas, 5 x 3,5 m., en comparación con otras similares de las proximidades. El

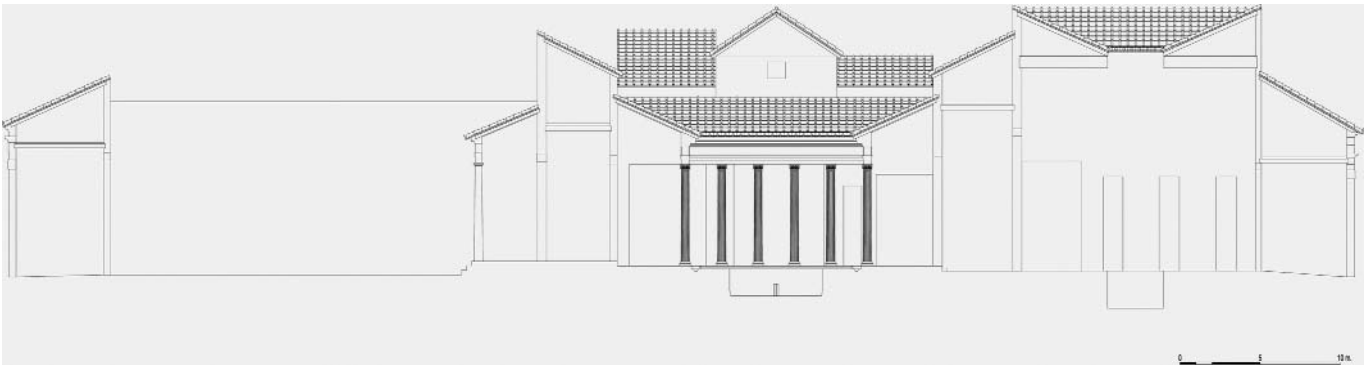


Figura 3. Sección de la fase de la construcción de la gran casa. 150-130 a.C.



Figura 4. Restauración infográfica del peristilo central en su fase final

54

objetivo fue datar la construcción del muro oriental de la *taberna* y conseguir una secuencia estratigráfica completa del espacio. En el noreste de la habitación, entre la línea de fachada y el muro occidental de las fauces, se abrió una pequeña cata de 2 x 2 m. La secuencia estratigráfica permitió comprobar que tanto las fauces de la casa como la fachada de la *taberna* se construyeron al mismo tiempo que la gran casa, a mediados del s. II a.C. Se confirmó, al igual que en la *taberna* anterior, la 51, la ausencia de niveles arcaicos o anteriores a mediados del s. II a.C.:

El sondeo en la *taberna* meridional 12. D2.

En las *tabernae* meridionales se realizaron 4 sondeos para verificar la excavación de 2005 y las prospecciones de georadar de 2006, que apreciaron estructuras en el subsuelo.

La *taberna* 12, al lado este de la entrada sur de la casa, tenía una planta cuadrangular de 4,5 x 5 metros. En 2005 ya se realizó un sondeo y ahora dos, uno en el ángulo noroeste y otro en el sudeste.

Se ha localizado una gran fosa, entre el extremo norte de la *taberna* y el sur del atrio, que es anterior a los primeros muros. Junto a la calle, había una balsa de procesado que, a la espera de analíticas y estudios de conjunto, relacionamos con la tradición productiva y perfumista existente en la Vía degli Augustali, corroborada con las excavaciones de una expedición francesa en la casa n° 24 (Borgard *et alii* 2005).

El sondeo en la *taberna* meridional 3. D3.

La *taberna* 3 tenía una planta rectangular con unas medidas de 5 x 5,5 metros.

Se han realizado 2 sondeos, uno en el ángulo noroeste, de 2 x 3 metros, otro en su ángulo sureste, de 1,50 x 2 metros. También se encontró una balsa de procesado. Ambas aparecieron rellenas por gran cantidad de material, que incluía cerámicas, vidrio, monedas y objetos metálicos en muy buen estado de conservación. Esta amortización es de mediados del s. I d.C., pero sería algo anterior a la erupción del 79 d.C. porque aun se construyó por encima una *caupona*. El terremoto del año 62 d.C., debió ser la causa de su final.

Los sondeos de las *tabernae* meridionales han mostrado los niveles de cimentación de la casa inicial, así como sus reformas hasta el año 79 d.C. En origen, ambas tabernas comunicaban directamente con el atrio. Sus accesos fueron tabicados en el siglo I d.C.

En conjunto, la campaña de 2007 ha permitido conocer que:

- la fachada y las fauces septentrionales pertenecen al momento de construcción de la gran casa de mediados del s. II a.C.

- los muros perimetrales del peristilo norte se confirma que son de mediados del s. I a.C.

- se ha detectado una posible fosa defensiva, anterior a los muros más antiguos de la casa, entre el sur del atrio y las *tabernae* meridionales.

- las *tabernae* meridionales, en el s. I d.C., pero antes de las última reforma, se dedicaron a actividades productivas, tal vez una perfumería, estaban en contacto con el atrio.

- a mediados del s. I d.C., tal vez tras el terremoto, las balsas dedicadas a estas actividades, fueron colmatadas con gran cantidad de material, cuyo estudio será uno de los objetivos prioritarios de 2008.

Conclusiones generales

- La fase inicial (s. III- inicios del II a.C.)

Es la más complicada, por la escasez de los restos. Por los datos negativos, el área septentrional estaría libre de construcciones hasta mediados del s. II a.C., lo que contrasta con lo que se conoce al otro lado de la Vía de la Fortuna, urbanizada desde hacía varios siglos (Coarelli, Pesando et alii, 2006), pero es semejante a lo que se ha registrado al este, en la *insula 2* (Pedroni 2004).

Si el intento de reconstrucción de esta primera fase se basaba o en datos negativos, al norte, o en escasos restos al centro, la situación cambia radicalmente al sur, donde, presumiblemente, más de la mitad de la planta y los alzados conservados provengan de este primer momento. Lo evidente es que a inicios del s. II a.C., alrededor de un espacio abierto, se construyeron una serie de habitaciones y sobre la base de sus muros se apoyó un sólido piso de mortero de cal. Nos encontraríamos con un atrio cubierto, del tipo de casa de atrio más antiguo, como en las primeras fases de la Casa del Cirujano y en la de Ganimedes, en la que aún no se había introducido el *impluvium-compluvium* para la recogida de aguas (Mar, 1995. Wallace-Hadrill, 1997). A esta fase también correspondería una serie de puertas con arco, que se fueron cegando a lo largo del tiempo.

El único elemento anterior al s. II a.C. es la fosa que se encontró en la *taberna* del ángulo sudeste de la casa. Resulta extraño que, en el fondo de una fosa de probable sección en V, se colocará un muro. Lo normal sería que para colocar un muro con un potente cimiento, como este, se hubiera excavado una fosa profunda y de paredes verticales, pero tan sólo algo más ancha que el cimiento. Aquí, por el contrario, la zanja era muy abierta y seguía una pendiente cercana a los 45°. Por todo esto, parece difícil imaginar que dicha fosa se hiciera para colocar el muro. Tal vez, lo que sucedió fue que se aprovechara una fosa ya existente para asentar allí este muro y, también tal vez, no sea casualidad que la prolongación hacia el oeste y el este de esta fosa coincida con sendos muros, lo que significaría que el fondo de la fosa quedó fosilizado por su reutilización como asiento para las paredes que ocuparían este espacio tras la desafección de la función original de esta fosa.

Obviamente, es tentador asociar esta fosa con el recinto interior que ceñiría el Altstadt, que sería desmantelado a inicios del s. II a.C., tras la Segunda Guerra Púnica. Algunos



Figura 5. Fosa anterior a la construcción de los primeros muros de la casa

mínimos restos de esta muralla han sido localizados en unos pocos puntos de Pompeya. Recientemente (2003), las cercanas excavaciones de la Universidad de Innsbruck, dieron con unos muros de sillares que pertenecerían a este recinto.

Si la fosa formara parte del conjunto defensivo, la muralla habría que buscarse en la parte posterior de la Casa de Ariadna, o en la Vía de los Augustales.

- La construcción de la gran casa

Sobre la pequeña casa de atrio cubierto inicial, a mediados del s. II a.C. se construyó una gran casa de *atrium* toscano con un *peristylum* central y un gran *bortus* al fondo. En principio, se mantendría la entrada por el sur, desde la zona comercial del foro a través de la vía de los Augustales, en cuya acera opuesta se encontraba el *macellum*. La nueva gran casa mantuvo la orientación en dirección norte-sur a partir de esta calle meridional, lo que es excepcional en la *insula 4*, porque todas sus casas restantes, que abren a la Vía de la Fortuna, están orientadas con esta importante calle, excepto la Casa de Ariadna que lo está con la vía “degli Augustali”. En el contexto de esta *ínsula*, la Casa de Ariadna presenta una serie de particularidades únicas, como un acceso desde las dos calles y mantener una orientación distinta al resto de las casas de la parte norte.

Un descubrimiento relevante ha sido que el “Vicolo Storto” no existiría, por lo que no se podría ir directamente de la vía “degli Augustali” a la de la Fortuna sino dando un gran rodeo por la Vía “Stabiana”, lo que daría gran valor a la entrada por el sur, que además comunicaba fácilmente con el foro y con la Vía de la Abundancia. La inexistencia de la calle plantea también que la casa, en la zona del atrio y del peristilo central estaría más extendida hacia el este.

En este esquema lógico, sería normal que esta casa dispusiera de un amplio espacio tras el peristilo, como en otras grandes casas cercanas y coetáneas, caso de la del Fauno y la de Pansa. En la puerta de la Vía de la Fortuna había 2 capite-



Figura 6. Material del relleno de las balsas de las tabernae meridionales

56

les figurados del momento de construcción de la casa. Las fauces y la fachada se construirían a mediados del s. II a.C. y este acceso ya existiría desde la construcción de la casa.

- La reforma de época romana

Habría que relacionarla con la colonia romana del 80 a.C. y los cambios urbanos que provocó. El *hortus* se transformó en un gran *peristylum*, que cambiaría la entrada principal a la casa, de sur a norte. En este período la casa presentaba 2 peristilos en el eje longitudinal, único caso en Pompeya, junto con la Casa del Fauno.

En el peristilo central se anularía la disposición inicial del gran *oecus* central de planta rectangular, que ahora se dotaría de un gran ábside, uno de los más destacados de Pompeya, totalmente ajustado al recorrido del “Vicolo Storto”, anulando la disposición rectilínea inicial. Es decir, que parte del primer *oecus* estaría por donde pasa la calle. Por tanto, este sería el momento en que se abriría el sinuoso “Vicolo Storto”. La reforma de la casa se relaciona con la reorganización del viario para enlazar la Vía “degli Augustali” con la de la Fortuna y el norte de la ciudad.

A lo largo del siglo I d.C., y hasta el terremoto del 62 d.C., la casa reformada en la mitad del siglo I a.C. se mantendría bastante inalterada. Los cambios se centrarían en la renovación de las pinturas murales y en sus pavimentos de mosaico, así como en instalar umbrales monolíticos, tanto en las habitaciones como en los accesos, además de las balsas de las tabernae del sur.

- Los últimos años de la casa

La afección del terremoto del 62 d.C. fue considerable, hasta el punto de anular las factorías de procesado de las tabernae del sur y cambiar la decoración del interior de la casa. El peristilo norte se convirtió en un área productiva y no se renovaron sus elementos decorativos, se tapiaron las puertas que comunicaban con la casa del “Gran Duca” y las tabernae exteriores del norte y el sur (¿vendidas para compensar los daños?), se aislaron de la casa, excepto la 12, y cambiaron su fisonomía. Se reddecoraron las paredes del peristilo central, que continuó siendo el centro de la casa, y la del larario del atrio (7), con escenas del IV estilo. A este momento también habría que atribuir la colorista decoración pintada de los capiteles y las columnas del peristilo central, que han dado su otro nombre a la casa.

La acción repentina del Vesubio terminó con la Casa de Ariadna, sin que podamos asegurar que los trabajos de reparación ya estuvieran concluidos y ya estuviera habitada tras ser remozada de acuerdo con los deseos o las posibilidades de sus propietarios, o si, por el contrario, aún se tenía previsto remodelar el atrio y el peristilo norte, muy pobres en elementos decorativos, sobre todo si se compara con el peristilo central, del que aun quedaría reponer el pavimento de una de las estancias (17) con las más ricas pinturas murales.

Bibliografia

BORGARD, Philippe., *et alii*, (2005): “Recherches sur les productions artisanales à Pompéi et à Herculaneum”, *Nuove ricerche archeologiche a Pompei ed Ercolano, Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei* 10, 295-317, Nápoles.

COARELLI, Filippo y PESANDO, Fabrizio *et alii*, (2006): *Rileggere Pompei 1. L'insula 10 della Regio VI*, Studi Soprintendenza Archeologica da Pompei 12, Roma.

MAR, Ricardo, (1995): “Las casas de atrio en Pompeya. Cuestiones de tipología”, *Archeologia Classica* XLVII, 103-137.

PEDRONI, Luigi (2004): “Nuovi dati sull'evoluzione urbanistica della Regio VII”, *F. Senatore (ed.), Pompei, Capri e la Penisola Sorrentina, Atti del quinto ciclo di conferenze di geologia, storia e archeologia*, 377-389, Capri.

RIBERA, Albert; OLCINA, Manuel y BALLESTER, Carmina. (eds.), (2007): *Pompeya bajo Pompeya. Las excavaciones en la Casa de Ariadna*, Valencia.

WALLACE-HADRILL, Andrew (1997): “Rethinking the Roman atrium house, Domestic space in the Roman World: Pompeii and beyond”. *Domestic space in the Roman World: Pompeii and beyond. JRA Supplementary Series* 22, 219-240