

Investigación arqueológica y puesta en valor del Recinto Cartailhac

Una unidad doméstica del s. II ANE en el poblado talayótico de Torre de'n Galmés

E. Sintés Olives y F. Isbert Vaquer

Patrimoni Arqueològic i Cultural SL

El poblado prehistórico de Torre de'n Galmés está situado al sur del término municipal de Alaior (Menorca) es, por su extensión y monumentalidad, uno de los más importantes de las Islas Baleares. Desde su incorporación a la bibliografía arqueológica por el profesor Émile Cartailhac ha sido objeto de numerosos estudios e intervenciones arqueológicas. Pasó a formar parte del Tesoro Artístico Nacional, por orden de 16 de Julio de 1930.

En el presente artículo se presentan brevemente los resultados del proyecto de excavación y restauración del Recinto Cartailhac desarrollado en el año 2008 con la promoción de la Subdirección General del IPCE y que planteaba tres líneas básicas de actuación: la recuperación del conjunto arquitectónico para su musealización, la puesta en valor del yacimiento y la documentación exhaustiva de todo el registro material del Recinto Cartailhac.

A la derecha, Vista de los tres talayots y de la ladera sur de la colina.

El poblado talayótico de Torre de'n Galmés (Alaior, Menorca)

El poblado prehistórico de Torre de'n Galmés está situado al sur del término municipal de Alaior (Menorca) es, por su extensión y monumentalidad, uno de los más importantes de las Islas Baleares. Conocido y visitado desde antiguo, fue incorporado a la bibliografía arqueológica europea por el profesor Émile Cartailhac en su libro *Monuments primitifs des Îles Baleares* publicado en Toulouse en 1892.

Desde entonces ha sido objeto de numerosos estudios e intervenciones arqueológicas. Y por Real orden de 16 de Julio de 1930 pasó a formar parte del *Tesoro Artístico Nacional*.

Torre de'n Galmés se encuentra a 3 km de la costa y ocupa aproximadamente 60 hectáreas de la cima y la ladera sur de una colina a poco más de 100 metros de altura sobre el nivel del mar. Desde allí se divisa una fértil plataforma calcárea delimitada por dos escarpados barrancos y por el mar.

La zona ya fue frecuentada por las primeras comunidades que habitaron la isla, así lo atestigua la presencia a unos 400 m del dolmen de *Ses Roques*

Llises y el hallazgo en unas catas realizadas en la parte alta de la colina de fragmentos cerámicos del II milenio ANE (Rosselló, 1986).

Aunque las construcciones más antiguas identificadas hasta el momento en Torre de'n Galmés son los tres talayots situados en la parte alta del poblado. Éstos funcionan de aglutinador social y escenario de las prácticas político-religiosas de las comunidades en época talayótica (850-550 cal ANE) (Lull et alii., 1999). **Figura 1**

Estudios comparativos recientes (Micó, 2005) concluyen que la vida de los talayots es corta y sincrónica. Los primeros se construyeron a lo largo del siglo IX cal ANE –levantándose la mayoría en cuestión de doscientos años– y perdieron su función primigenia a lo largo del s. VI cal ANE, quedando la mayor parte de los mismos abandonados en torno al 550 cal ANE.

Así pues, prácticamente todos los restos arqueológicos del que llamamos “Poblado Talayótico de Torre de'n Galmés” se construyeron durante el periodo posttalayótico (c. 550-123 ANE) cuando los talayots estaban sólo de cuerpo presente.

Es este el caso del Recinto de Taula. Estos edificios exclusivos de Menorca se construyeron en el centro



o lugar privilegiado de algunos poblados postaláyóticos coincidiendo en el espacio con los viejos talayots.

Una taula no es más que dos grandes bloques de piedra colocados uno encima del otro formando una T. Eso sí, su estabilidad es simple cuestión de equilibrio. Con una altura media de 3m ocupa una posición central en un recinto de grandes muros y planta en forma de herradura con la fachada ligeramente cóncava y orientada entre el SE y el SW.

Los materiales arqueológicos documentados en su interior se han interpretado como restos de rituales político-religiosos anuales que implicaban fuego, vino y consumo de animales jóvenes (Fernández-Miranda *et alii.*, 1995). Otros indicios de que las prácticas que se realizaban frente a las taulas eran de carácter político-religioso son los objetos singulares hallados en estos recintos.

Aún hoy, el de Torre de'n Galmés es uno de los de mayor monumentalidad a pesar de que el capitel de la Taula se encuentra caído y la pilastra central rota. Además, durante su excavación apareció una figurilla de bronce que reproduce al semidiós egipcio Imhotep (Rosselló, 1986:75).

Monumentales son también las casas de esta época. Por su planta circular y la ausencia de esquinas en su arquitectura son conocidas como "círculos" y la gran mayoría siguen un mismo patrón arquitectónico que también hemos constatado en el Círculo Cartailhac: una entrada situada al sur comunica con un patio interior alrededor del cual se organiza la unidad doméstica. En el extremo noreste del patio suele ubicarse una zona de procesamiento de alimentos con un hogar. Al oeste quedan dos estancias laterales relacionadas con el almacenaje de productos. En la estancia que ocupa el fondo de la casa se encuentran escasos restos materiales y existe una banqueta elevada, por ello se la relaciona con el área de dormitorio de quienes habitan la casa. Otras dos estancias vinculadas a actividades como el hilado y el tejido y, quizás también, con el descanso de parte de los habitantes quedan al este del patio interior.

Arriba, El Conjunto Cartailhac anterior a esta intervención.



Excavación y restauración del Recinto Cartailhac

Ya Émile Cartailhac en su publicación de 1892 destacaba la monumentalidad y buen estado de conservación de unos de estos círculos ubicado en el extremo suroeste del poblado de Torre de'n Galmés y que desde ese momento pasó a conocerse como Círculo Cartailhac.

En el año 2008 la Subdirección General del IPCE promovió un proyecto de excavación y restauración del Recinto Cartailhac donde planteaban tres líneas básicas de actuación: la recuperación del conjunto arquitectónico para su musealización, la puesta en valor del yacimiento y la documentación exhaustiva de todo el registro material del Recinto Cartailhac.

Este registro material nos iba a permitir formular y contrastar algunas hipótesis sobre la organización social de las comunidades postaláyóticas de la Isla.

Con estos objetivos se cribó todo el sedimento excavado, se recogieron, analizaron y estudiaron

todos los materiales arqueológicos y se tomaron muestras de sedimento para el estudio de fitolitos y micromorfología de suelos.

Sin lugar a dudas, el desarrollo de los trabajos en el Recinto Cartailhac estuvo condicionado en todo momento por su carácter ciclópeo.

Para su futura restauración era necesario discernir los restos que formaban parte de la estructura del edificio de las aportaciones procedentes de los trabajos de limpieza de los campos de cultivo contiguos. Así que se fotografió el conjunto desde una canasta acoplada a una grúa de 20 m de altura, se realizó el levantamiento planimétrico de las estructuras visibles y se documentaron los tocones de acebuche incrustados en el pedregal que habían propiciado el derrumbe de algunas partes de los muros. Así pudimos observar que la mayoría de piedras de pequeño y mediano tamaño presentes en superficie no pertenecían a la estructura original y procedimos a su extracción. *Figura 2*

Arriba, El Conjunto Cartailhac al final de esta intervención.



Una vez eliminadas éstas, se repitió el registro fotográfico y fue mucho más sencilla la documentación y reconstrucción hipotética del proceso de caída de los grandes bloques pétreos. Así como la numeración e inventario de unos 500.

Una vez finalizado el proceso de excavación se procedió a la restitución de estos bloques y al saneamiento de aquellas partes del yacimiento amenazadas por las raíces de acebuche. Aunque se siguió la técnica constructiva típica de estas casas, por seguridad, los bloques restituidos fueron anclados entre ellos y a la rocamadre con varillas de acero inoxidable y resina.

La ausencia de argamasa en la construcción hizo difícil establecer un criterio de diferenciación de la parte restaurada. Finalmente se optó por marcar dicha línea con teselas de 3x3 cm de color ocre-marrón que quedan integradas en el cromatismo de los muros.

Arriba, Patio interior con el área circular de cocina donde se aprecian restos de la extracción de bloques.

Por último se acondicionó el suelo con diferentes tipos de grava para una mejor comprensión de los espacios y se colocaron dos paneles explicativos.

Resultados de los estudios

Construcción y Cronología del Recinto Cartailhac

Una vez concluidos los trabajos podemos afirmar que el recinto Cartailhac ocupa una extensión de 375 m² dividida en dos grandes ámbitos: el patio exterior con 230 m² y el círculo o casa que ocupa 145 m².

El núcleo del conjunto es la casa circular pero en el patio exterior encontramos una sala hipóstila y una serie de estructuras –inéditas hasta el momento– como son la habitación cuadrada, el acceso dintelado o la estructura de combustión. Todo forma una única unidad doméstica cercada por grandes muros y con un solo acceso. [Página anterior, Figura 3](#)

El muro que delimita la casa tiene también una entrada única que da al patio exterior. Como todos los muros que forman el Círculo Cartailhac carece



totalmente de argamasa y todas las piezas se fijan a peso, estabilizándose con pequeñas cuñas colocadas estratégicamente. La complejidad de este muro radica en la diferencia entre sus dos paramentos, el paramento externo –más alto que el interno– es, con toda seguridad, el primer elemento constructivo erigido del Círculo Cartailhac. Está formado por grandes losas de más de un metro de altura colocadas verticalmente y que descansan en bases ortoédricas adaptándose a los desniveles del terreno. Sobre las losas verticales se colocaron hasta tres hiladas de sillares, alcanzando los tres metros de altura.

El paramento interno está construido con sillarejos –desbastados pero no escuadrados– algo irregulares, colocados a soga y cuyas hiladas se adaptan a las irregularidades de la rocamadre que queda integrada como parte del muro.

Siete pilastras con base, fuste y capitel se intercalan en el paramento interno de este muro. Su función posiblemente fue la de servir de apoyo a las vigas maestras del entramado del techo. El rebajo de algo más de un metro de ancho que queda entre el paramento externo del muro perimetral y su

cara interna podría estar también relacionado con la sustentación de la cubierta.

El mismo espacio que ocupa el Recinto Cartailhac sirvió de cantera. Así a la vez que se conseguía material constructivo se preparaba el suelo del edificio y se daba más altura a los muros. Los negativos de la extracción de los bloques son todavía visibles en el suelo de la casa, sobretodo en la zona de la cocina. **Figura 4**

La trabazón entre los muros más importantes nos indica que todos ellos formaban parte del proyecto arquitectónico original. El resto de muros son de menor entidad pero siempre se interrelacionan entre ellos y con los descritos más arriba. Así pues, todos corresponden a un mismo momento constructivo.

A la cara exterior del muro de la casa –en su extremo oeste– se le adosa la sala hipóstila a la que se accede desde el patio exterior. Se trata de un

Arriba, Estructura de combustión anexa al patio exterior.



recinto de planta oblonga y pilastra central con base, fuste y capitel sobre el que descansan siete grandes losas que, de forma radial, configuran la cubierta.

Desde el patio exterior se accede a un pequeño recinto donde hay un hogar o estructura de combustión formada por un círculo de piedras relleno con una capa de fragmentos de ánfora itálica y otra de arcilla rubefactada. *Página anterior, Figura 5*

La estructura original del recinto Cartailhac se completa con la fachada con portal y corredor dintelado, único acceso al interior del complejo. Precedida por un espacio semicircular a modo de atrio delimitado por dos muretes curvos. *Figura 6*

Por otra parte, en el ángulo formado por el muro del patio exterior y el de la sala hipóstila se construyó una habitación de planta cuadrada. Para ello se usó un aparejo diferente al resto y se generaron esquinas con ángulos totalmente rectos,

técnica ausente del resto de estructuras del recinto Cartailhac.

Gracias a los resultados del C14 (Van Strydonck, inédito) y al estudio tipológico de la cerámica a torno hemos conseguido establecer una cronología para la construcción y abandono de esta unidad doméstica.

Según los análisis de C14 –a dos sigmas– la datación de un hueso humano que formaba parte del material de construcción se establece entre el 360 y el 170 cal ANE. Si a ello le sumamos las cronologías establecidas a partir de los restos cerámicos para los niveles de ocupación –que no van más allá del 200 ANE– y que aquellos niveles que tienen cerámicas más antiguas –anteriores al 200 ANE– son los estratos identificados como restos de la techumbre caída se concluye que el Recinto Cartailhac se construyó en la 2a mitad del s. III ANE.

De la misma forma se ha podido establecer el abandono del Recinto Cartailhac a finales del s. II ANE, pues en los niveles de ocupación y abandono no se han encontrado recipientes cerámicos característicos del s. I ANE.

Arriba, Único acceso al Conjunto Cartailhac.



Cierto es que la habitación cuadrada es claramente un anexo a la construcción original, pero sus materiales cerámicos fechables responden a la misma cronología que los del resto del recinto. Así pues, más que de una reforma tenemos que hablar de un añadido inmediato al proyecto inicial.

Si bien no hay duda que la construcción del Conjunto Cartailhac implicó una gran inversión en mano de obra sólo fue habitada durante poco más de 150 años. *Figura 7*

Aunque no hay que olvidar que en el 123 ANE Roma conquistó militarmente las Baleares, desconocemos las causas del abandono del Recinto Cartailhac. Queda claro que éste no implicó la quema ni la destrucción de la casa. Ésta permaneció abandonada el tiempo suficiente para permitir su desvalijo. Pues durante la excavación sobre los suelos de ocupación prácticamente no quedaban artefactos útiles como morteros, pilas, molinos o recipientes cerámicos enteros. Objetos que sí se encuentran en otras casas similares abandonadas precipitadamente por incendio o destrucción.

La mayoría de objetos que se recuperaron en el interior del Recinto Cartailhac eran de pequeñas dimensiones y por tanto difíciles de ver. Este es el caso de dos anillos, varias cuentas de collar de pasta vítrea o un As romano del 150 ANE. *Página siguiente, Figura 8*

Prácticas sociales en el Recinto Cartailhac

El estudio de los restos materiales recuperados durante la excavación nos indica que la cabaña animal en el Recinto Cartailhac estaba formada principalmente por ovejas y cabras y, en mucha menor medida, por cerdos, bueyes, équidos y avifauna. Se trata de animales en su mayor medida sacrificados en edad juvenil –para el aprovechamiento cárnico– y de talla media muy inferior a sus contemporáneos peninsulares. Entre los restos de consumo se han identificado también conejos, peces y moluscos marinos (Piña, inédito).

Arriba, Portal de acceso a la zona de dormitorio de la casa.



La agricultura debió tener cierta importancia para estas gentes, pues a parte de molinos de mano se han recuperado granos de trigo y cebada carbonizados.

Además de las prácticas de consumo, en el Recinto Cartailhac se realizaron otras actividades relacionadas con la producción que implicaban el uso de las siguientes herramientas: cuchillos, pinzas, tijeras, espátulas, punzones, cinceles, molinos, percutores, fusayolas, pesas de telar, agujas, anzuelos, recipientes cerámicos, clavos, etc.

Igualmente, en la zona de la cocina se encontraron los restos de la calcita usada como degreasante cerámico lo que indica que en el propio Círculo Cartailhac se fabricó cerámica. Esparcidos por el patio exterior se hallaron también restos de escoria de hierro, indicio del trabajo sobre este mineral.

A otro nivel, resulta muy interesante la presencia de una Taula o pseudotaula en esta unidad doméstica. Hasta ahora sólo se conocen unas treinta taulas en toda la isla y como hemos visto son espacios supradomésticos. Entonces ¿Qué hace una Taula en el patio interior del Círculo Cartailhac? **Figura 9**

Por un lado las dimensiones y la perfección de la Taula Cartailhac se corresponden perfectamente con el estándar. Pero por otro, su ubicación es totalmente diferente, se encuentra en un espacio doméstico y sin restos materiales de los cultos que se realizaban en los recintos de taula ortodoxos.

¿Tiene esta taula el mismo significado simbólico?
 ¿Implica la privatización de unas prácticas rituales hasta entonces públicas?

Analizando otras casas en Torre de'n Galmés y otros lugares contemporáneos se observa cierta recurrencia en un mayor tamaño y un mejor labrado de la columna oeste respecto al resto de columnas de los patios interiores.

Todo indica que serán necesarios muchos estudios y otros tantos debates para conocer la realidad de esta T.

Bibliografía

- CARTAILHAC, E. (1991): *Los monumentos primitivos de las Baleares*, Palma: Govern Balear.
- FERNÁNDEZ-MIRANDA, M., RALDREN, W. H. Y SANDERS, E. O. (1995): "Función y significado de las taulas: el caso de Torralba d'En Salort" en WALDREN, W. H., LNSENYAT, J. A. Y KENNARD, R. C. (eds.): *IIIrd Deià International Conference of Prehistory. Ritual, Rites and Religion in Prehistory*, Oxford, BAR International Series, 611, pp. 122-129.
- LULL, V., LICÓ, R., CIHUETE, C. y RISCH, R. (1999): *Ideología y sociedad en la prehistoria de Menorca. La Cova des Càrritx y la Cova des Mussol*, Barcelona: Consell Insular de Menorca.
- MICÓ PÉREZ, R. (2005): *Cronología absoluta y periodización de la prehistoria de las Islas Baleares*, Oxford, BAR International Series, 1373.
- ROSSELLÓ-BORDOY, G. (1986): *El poblado prehistórico de Torre d'en Gaumes (Alaior)*, Palma de Mallorca: Institut d'Estudis Baleàrics.

Ficha técnica de la Investigación arqueológica del círculo de Cartailhac

Organismo promotor: Instituto del Patrimonio Cultural de España. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Ministerio de Cultura

Empresa adjudicataria: UTE Patrimoni Arqueologic i Cultural S.L. – M. Polo S.L.

Orden Ministerial de la Adjudicación: 3-12-2007

Acta de Recepción: 7 de mayo de 2009

Dirección de la investigación arqueológica: Elena Sintés

Responsable y supervisión por el IPCE: Concepción Martín Morales

Arriba, Anillo de procedencia romana hallado en el interior de la casa.

A la derecha, Pilastra en forma de T del interior de la casa del Conjunto Cartailhac.





Arriba, Entrada del Central Park, N.Y. Desprendimientos de la capa pictórica. Museo Sorolla. Ministerio de Cultura.