

## Cuadrante inédito de Alaun

La mayor parte de los autores, tras varias hipótesis sobre su localización, relacionan la ceca de Alaun con Alavona, la ciudad citada por Ptolomeo (Ptol.,II,6,66) y la ubican en la ciudad de Alagón, situada en la desembocadura del río Jalón, en el valle del Ebro. Al presentar un numerario escaso y, hasta ahora poco variado, no ha sido una ceca muy estudiada.

Los ases conocidos hasta la fecha, con un peso medio de 12/14g, tienen en anverso cabeza viril a derecha rodeada por tres delfines; y en reverso jinete con palma a derecha y debajo leyenda ibérica sobre línea. Se conocen dos emisiones que se distinguen por su arte, el tipo de peinado y el manto con fíbula. (Fotos 1 y 2).

En 1988, la Asociación Numismática de Zaragoza publica en la revista *Doblón* un semis sin fotografía del que sólo conocemos el peso 12,20g y la descripción: A/ Cabeza viril a derecha rodeada por tres delfines y R/ Caballo galopando a derecha, debajo leyenda ibérica.

De las dos piezas que presentamos, sin duda, el semis (Foto 3) se corresponde con el ya publicado en 1988, y el cuadrante es inédito (Foto 4). Ambas pertenecen a una misma emisión, que por sus pesos corresponden a la serie uncial: 11,36g para el semis, con un módulo de 25mm, y 6,65g para el cuadrante, con un módulo de 21mm. Este último, de extraordinaria conservación, nos muestra en el reverso una escena inédita, a nuestro entender, dentro de la numismática clásica en la que se representa a Eros cabalgando sobre medio Pegaso.

Encontramos paralelos con este dios como jinete, cabalgando sobre delfín, en el cuadrante de Carteia y en el semis y cuadrante de Saiti, pero nunca sobre medio Pegaso.

Con posterioridad, en denarios de Lucretia y Cordia veremos una escena similar con Eros cabalgando sobre delfín y, en el caso de los denarios de Fonteia, sobre cabra.

Hemos querido buscar algún antecedente que pudiese explicar la unión de Eros con Pegaso y sugerimos que pueda ser la representación de la cabeza de Pegaso modificada en las emisiones de las dracmas de Emporiton (Foto 5) y los ases de Untikesken (Foto 6). En las ampliaciones que mostramos (Fotos 7 y 8) se puede percibir como las alas del Eros sobre la crin del Pegaso conforman las orejas del mismo.

En cuanto a la epigrafía encontramos una sola variante con respecto a los ases conocidos: el signo que representa la letra "ele" que, en el caso de los ases en la serie ligera es la  $\Gamma$ , o ligeramente inclinada, y en la serie pesada es la  $\Lambda$ . Esto nos llama la atención pues en todas las cecas ibéricas de la Citerior que tienen emisiones unciales ocurre lo contrario; nos referimos a Laiesken, Iltirta, Ilduro, Eustibaikula e Iltirkesken.

Otro aspecto que distinguen las dos series es, por una parte, la representación del cuello, que en la serie pesada lleva torques y en la serie ligera manto con fíbula; y por otra, el arte que es claramente de influencia griega en la serie pesada.



Foto 1



Foto 2



Foto 3 (x 1,5)



Foto 4 (x 1,5)



Foto 5



Foto 7



Foto 6



Foto 8