

# LA CURVA DE LA FELICIDAD

Título original/Original title: LA CURVA DE LA FELICIDAD  
O LA CRISIS DE LOS 40

Dirigido por/Directed by LUIS SOLA

**Productoras/Production Companies:** DESCALZOS PRODUCCIONES, S.L. (34%) Senda Perdida, 52. 28805 Alcalá de Henares (Madrid). Tel.: 91 883 00 51. [www.descalzosproducciones.com](http://www.descalzosproducciones.com) ; [jesuscisneros@descalzosproducciones.com](mailto:jesuscisneros@descalzosproducciones.com) • E.O.N. PRODUCCIONES, S.L. (33%) Doctor Luis Calandre, 12. 30205 Cartagena (Murcia). Tel.: 966 30 52 60. • 2 A&F COMUNICACIÓN, S.L. (33%) Menéndez Pidal, 6, local. 28036 Madrid. Tel.: 695 19 68 14.

**Director:** LUIS SOLA.

**Producción/Producers:** JESÚS CISNEROS, ENRIQUE ORTUÑO, NATALIA BERNABEU, FRANCISCO TREJO, MIGUEL ÁNGEL POVEDA.

**Producción ejecutiva/Executive Producers:** ENRIQUE ORTUÑO, ÓSCAR DEL CAZ, JESÚS CISNEROS.

**Dirección de producción/Line Producer:** NICOLÁS TAPIA.

**Jefe de producción/Production Manager:** CONCHA FONTELA.

**Guión/Screenplay:** EDUARDO GALÁN, LUIS SOLA, PEDRO GÓMEZ.

**Fotografía/Photography:** FEDERICO RIBES.

**Música/Score:** ALIS.

**Dirección artística/Production Design:** PAPICK LOZANO.

**Vestuario/Costume Design:** ALBA CUESTA, MARISA HORCAJADA.

**Montaje/Editing:** EMMA TUSELL.

**Montaje de sonido/Sound Design:** IGNACIO ROMÁN.

**Sonido directo/Sound Mixer:** DANI NAVARRO.

**Mezclas/Re-recording Mixer:** IVÁN MAYORAL.

**Ayudante de dirección/Assistant Director:** MANU CALVO.

**Maquillaje/Make-up:** ANA CABALLERO.

**Peluquería/Hairdressing:** EVA AMIGO.

**Supervisión postproducción/Post-Production Supervisor:** DC MEDIA.

**Intérpretes/Cast:** PEDRO REYES (Quino), ANTONIO VICO (Fer), JOSU ORMAETXE (Manu), JESÚS CISNEROS (Javier), YOLANDA ARESTEGUI (Carmen), ISABEL GAUDÍ (Julia), FERNANDO ALBIZU (Director serie), MARTA FLICH (mujer casa Javier), BIBIANA MARÍN (Chica 1), ERIKA SANZ (Secretaría), PAULA REGÓ (Secundaria tele), IGNACIO KOWALSKY (Sergio), AITOR LEGARDÓN (Ayudante director).

**Largometraje/Feature Film.** 35 mm. Kodak. Scope 1:2,35.

**Género/Genre:** Comedia.

**Duración/Running time:** 99 minutos.

**Metraje/Metres:** 2.700 metros.

**Laboratorios/Laboratories:** FOTOFILM DELUXE.

**Estudios de montaje/Editing Facilities:** EMMA TUSELL.

**Estudios de sonido/Sound Studios:** ENBOCA AUDIOVISUAL.

**Fechas de rodaje/Shooting dates:** 17/05/2009 - 23/02/2009.

**Lugares de rodaje/Locations:** Madrid, Murcia.

**Festivales/Festivals:**

| Festival de Cine de Alicante 2011.

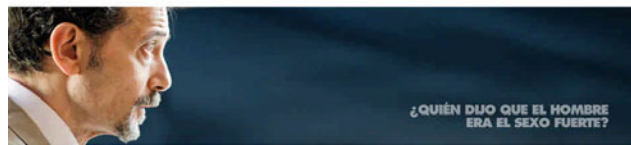
**Ventas internacionales/International Sales:** DESCALZOS PRODUCCIONES, S.L. Senda Perdida, 52. 28805 Alcalá de Henares (Madrid). Tel.: 91 883 00 51. [www.descalzosproducciones.com](http://www.descalzosproducciones.com) ; [jesuscisneros@descalzosproducciones.com](mailto:jesuscisneros@descalzosproducciones.com).

**LUIS SOLA VELA/Filmografía/Filmography:**

**Largometrajes/Feature films:**

| 2010 - LA CURVA DE LA FELICIDAD

PEDRO REYES ANTONIO VICO JOSU ORMAETXE JESÚS CISNEROS YOLANDA ARESTEGUI



Un hombre de cuarenta y tantos años vive desconsolado su separación y está obligado a vender el piso común para disolver económicamente su pareja pero, en plena crisis, es incapaz de tomar la iniciativa, no soporta la idea de separarse de sus recuerdos y, termina comprometiéndose por escrito con tres personas que intentarán revindicar sus derechos. Estos tres personajes tienen en común con el protagonista la crisis de los cuarenta. Cada cual tiene su forma de estar afectado y a través del debate sobre quién se queda con el piso vamos a conocerlos y sabremos más de cómo se siente un hombre cuando le abandonan. No son capaces de tomar ninguna decisión, salvo de vivir juntos. Terminan formando un pequeño núcleo familiar porque se han dado cuenta que juntos se complementan.

A forty something man is devastated by his separation and find himself forced to sell the flat they shared in order to pay off his partner. He's in the throws of a crisis and just can't take the initiative. It's unbearable for him to leave behind his memories so finally he commits himself in writing to three people who will try to claim their rights. Like the protagonist these three people are in their forties and going through a mid-life crisis. Each of them is affected in their own way and as we listen to their discussions about who is going to end up with the flat we get to know them all. At the same time we find out more about how a man feels when he is abandoned. They are incapable of reaching any decision, except to live together. Finally they realize that as they



*complement each other the best thing is to form a small family group.*

