

# LA TETA ASUSTADA THE MILK OF SORROW

(España/Spain 80%-Perú 20%)

Dirigido por/Directed by CLAUDIA LLOSA

**Productoras/Production Companies:** WANDA VISIÓN, S.A. (40%)  
Avda. Europa, 16, Chalet 1. 28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid).  
Tel. 91 352 83 76. Fax 91 352 83 71. www.wanda.es  
www.wandavision.com E-mail: wanda@wanda.es • OBERON  
CINEMATOGRAFICA, S.A. (40%) Aragón, 217, 5º. 08007  
Barcelona. Tel. 93 451 25 60. Fax 93 451 51 40.  
www.oberoncinematografica.com E-mail:  
oberon@oberoncinematografica.com • VELA PRODUCCIONES  
S.A.C. (20%) (Perú) **Con la participación de/with the  
participation of:** TVE, S.A., TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

**Dirección/Director:** CLAUDIA LLOSA.

**Producción/Producers:** JOSÉ MARÍA MORALES, ANTONIO  
CHAVARRIAS, CLAUDIA LLOSA.

**Dirección de producción/Line Producer:** DELIA GARCÍA (Perú).

**Productores delegados España/Spain Delegate Producers:**  
MIGUEL MORALES, ANGELS MASCLANS.

**Productora delegada Perú/Peru Delegate Producer:** MARINA  
CHARÚN.

**Guión/Screenplay:** CLAUDIA LLOSA.

**Fotografía/Photography:** NATASHA BRAIER.

**Música/Score:** SELMA MUTAL.

**Dirección artística/Production Design:** SUSANA TORRES,  
PATRICIA BUENO.

**Vestuario/Costume Design:** ANA VILLANUEVA.

**Montaje/Editor:** FRANK GUTIERREZ.

**Montaje de sonido/Sound Editor:** FABIOLA ORDOYO.

**Sonido directo/Sound Mixer:** EDGARD LOSTANAU.

**Mezclas/Re-recording Mixer:** DAVID CALLEJA, VIRGILIO  
MARTÍNEZ.

**Maquillaje/Make-up:** LUCIANA SALOMÓN.

**Intérpretes/Cast:** MAGALY SOLIER (Fausta), MARINO BALLÓN  
(Tío Lucido), SUSI SÁNCHEZ (Aida), EFRAÍN SOLIS (Noe),  
BÁRBARA LAZÓN (Perpetua), KARLA HEREDIA (Severina),  
DELCI HEREDIA (Tía Carmela), ANITA CHAQUIRI (Abuela),  
FERNANDO CAYCHO (Melvin), LEANDRO MOSTORINO (Jonny),  
SUMMY LAPA (Chicho), MARÍA DEL PILAR (Máxima).

**35 mm. Panorámico 1:1,85.**

**Duración/Running time: 99 minutos.**

**Estudios de sonido/Sound Studios:** SOUNDUB BARCELONA.

**Lugares de rodaje/Locations:** Lima (Perú).

**Fechas de rodaje/Shooting dates:** 28/1/2008 - 11/3/2008.

**Estreno/Spain Release:** 13/2/2009.

**Premios/Awards:** Oso de Oro a la mejor película y Premio  
FIPRESCI de la Crítica Internacional Berlinale 09 • Mejor película y  
mejor actriz Festival Internacional de Cine de Guadalajara •  
Nominada mejor película de habla extranjera Premios Oscar 2010  
• Primer Premio y Mejor dirección artística / Best Art Direction &  
Grand Coral Festival de Cine de La Habana / Havana Film Festival  
(Cuba) • Mejor actriz (Magaly Solier), Mejor película peruana y  
Premio CONACINE Festival de Cine Latinoamericano de Lima /  
Lima Latin American Film Festival (Perú) • Mejor actriz (Magaly  
Solier) y Premio a la mejor película de la Crítica de Quebec  
Montréal Festival of New Cinema (Canada).

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** WANDA VISIÓN, S.A.  
Avda. Europa, 16, Chalet 1. 28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid).  
Tel. 91 352 83 76. Fax 91 352 83 71. www.wanda.es  
www.wandavision.com E-mail: wanda@wanda.es

■ **International Sales:** THE MATCH FACTORY. Balthasarstr. 79-81.  
50670 Cologne (Alemania/Germany). Tel. +49 221 539 709-0. Fax  
+49 221 539 709-10. www.the-match-factory.com E-mail:  
info@matchfactory.de

CLAUDIA LLOSA/Filmografía/Filmography:

**Largometrajes/Feature films: 2006:** MADEINUSA. **2009:** LA TETA  
ASUSTADA.



**Web:** [www.wandavision.com](http://www.wandavision.com)



Fausta tiene “La Teta Asustada” una enfermedad que se transmite por la leche materna de las mujeres que fueron violadas o maltratadas durante la guerra del terrorismo en el Perú. La guerra acabó, pero Fausta vive para recordarla porque “la enfermedad del miedo” le ha robado el alma. Ahora la súbita muerte de su madre la obligará a enfrentarse a sus miedos y al secreto que oculta en su interior: ella se ha introducido una patata en la vagina, como escudo, como un protector, y piensa que así nadie se atreverá a tocarla. “La Teta Asustada” cuenta la búsqueda de un florecer. Un viaje del miedo a la libertad.

*Fausta suffers from “The Milk of Sorrow”, an illness transmitted through mother’s milk by women who have been violated or mistreated during the war of terrorism in Peru. The war has ended, but Fausta lives to remind of it because “the illness of fear” stole her soul. Now, her mother’s sudden death forces her to confront her fears and the secret that is hidden inside of her: she has inserted a potato into her vagina to serve as a protective shield that repels disgusting intruders. The Milk of Sorrow is the story of a search for re-awakening, a journey from fear to freedom.*

