

LA HERENCIA VALDEMAR

THE VALDEMAR INHERITANCE

Dirigido por/Directed by JOSÉ LUIS ALEMÁN

Productora/Production Company: LA CRUZADA ENTERTAINMENT, S.L. Cruzada, 4, 2º D. 28013 Madrid. Tel. +34 91 183 85 50. Fax +34 91 559 74 79.
www.lacruzadaentertainment.com ;
lacruzada@lacruzadaentertainment.com

Dirección/Director: JOSÉ LUIS ALEMÁN.
Producción ejecutiva/Executive Producer: ÍÑIGO MARCO.
Dirección de producción/Line Producer: MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ.
Jefe de producción/Production Manager: JAVIER RUBIO.
Guión/Screenplay: JOSÉ LUIS ALEMÁN.
Fotografía/Photography: DAVID AZCANO.
Música/Score: ARNAU BATALLER CARREÑO.
Dirección artística/Production Design: LUIS VALLÉS (KOLDO).
Vestuario/Costume Design: BINA DAIGELER.
Montaje/Editor: FRANK GUTIÉRREZ.
Montaje de sonido/Sound Editor: SERGIO DELGADO.
Sonido directo/Sound Mixer: ANTONIO RODRÍGUEZ "MÁRMOL".
Mezclas/Re-recording Mixer: JOSÉ ANTONIO MANOVEL, MARC BLANES.

Ayudante de dirección/Assistant Director: WALTER PRIETO.
Maquillaje/Make-up: CAITLIN ACHESON.
Peluquería/Hairdressing: MARA COLLAZO.
Efectos especiales de maquillaje/Special Make-up Effects: PLAN 9 FX.
Efectos especiales/Special Effects: REYES ABADES.
Efectos digitales/Visual Effects: ONIRIKAL STUDIOS, NEO RENDER.

Intérpretes/Cast: DANIELE LIOTTI (Lázaro), LAIA MARULL (Leonor), SILVIA ABASCAL (Luisa), ÓSCAR JAENADA (Nicolás), PAUL NASCHY (Jervás), EUSEBIO PONCELA (Maximilian), RODOLFO SANCHO (Eduardo), ANA RISUEÑO (Dra. Cerviá), NORMA RUIZ (Ana), SANTI PREGO (Santiago), JOSÉ TORRIJO (Dámaso), JESÚS OLMEDO (Chambelán), PACO MAESTRE (Aleister Crowley), JOSÉ TORIJA (Engendro), VANESA SUÁREZ (Lizzie Borden), LAURA TOLEDO (Belle Gunnes), LINO BRAXE (Stoker), JIMMY BARNATÁN (Garbea).

35 mm. Kodak Vision2 250D 5205, 500T 5218. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 100 minutos. 2.736 metros.

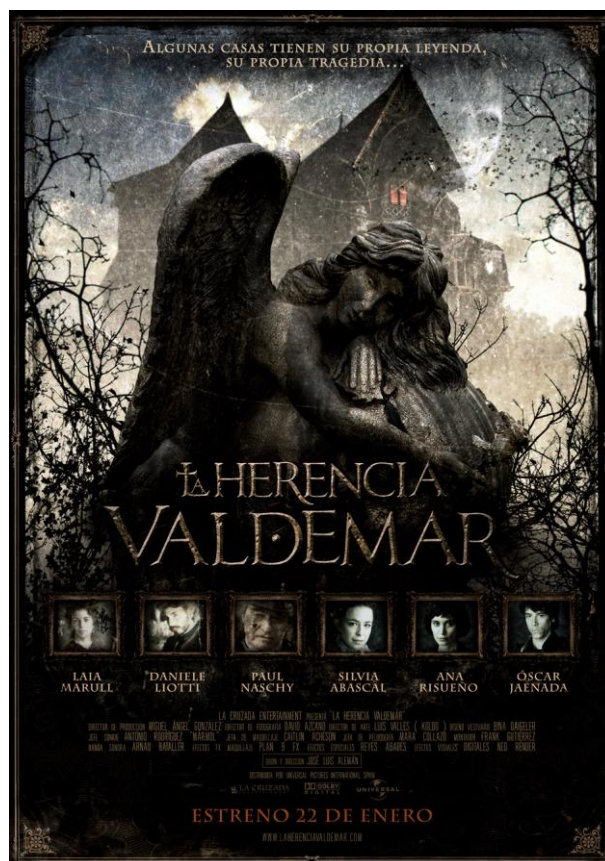
Tipo de cámara/Camera model: Arricam ST y Moviecam Compact. Ópticas Zeiss Master Prime.

Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE Madrid.
Estudios de montaje/Editing Facilities: ATTIC-FOLDER, SCP.
Estudios de sonido/Sound Studios: ESTUDIOS BEST, S.L.
Lugares de rodaje/Locations: Comillas (Santander), Azpeitia (Guipúzcoa), Valporquero (León), La Granjilla (Madrid).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 28/5/2008 - 24/7/2008.
Estreno/Spain Release: 22/01/2010.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL SPAIN, S.L. Piza. Edificio Torre Europa, Pº Castellana, 95, 9º. 28046 Madrid. Tel. 00 34 91 522 7261 00 34 91 531 42 79. Fax 91 532 23 84 91 531 12 32.
www.universalphictures.es E-mail: info@universalphictures.es

JOSÉ LUIS ALEMÁN/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2009: LA HERENCIA VALDEMAR.



Web: www.laherenciavaldemar.com



Luisa Llorente, una reconocida experta en la valoración de mansiones antiguas, desaparece sin dejar rastro tras recibir el encargo de ir a tasar la legendaria y misteriosa mansión Valdemar. Maximilian, presidente de la compañía para la que trabaja Luisa, contrata los servicios del detective Nicolás Tramel para que la encuentre. No es la primera desaparición. Poco tiempo atrás otro tasador llamado Orquicia - compañero de Luisa y amigo del detective Tramel - también se esfumó cuando le enviaron a valorar el contenido de la mansión Valdemar; sin embargo, a la compañía Inmoberance, el destino de este empleado parece traerle sin cuidado. El detective se traslada al lugar de los hechos y emprende un viaje al pasado en el que le acompaña la arrogante Doctora Cerviá, presidenta de la fundación Valdemar, quien le pone en antecedentes del caso y relata la tragedia de Lázaro y Leonor Valdemar, el matrimonio que habitaba la casa de la leyenda allá por el año de 1880. Pero la tragedia de esa pareja de vida aparentemente normal fue consecuencia de unos hechos espeluznantes relacionados con la celebración del llamado Rito de Dunwich, una puerta al conocimiento y a la realización de toda pretensión humana y el detective Kramer tendrá que desentrañar el inquietante pasado para intentar resolver el no menos escalofriante presente.

Luisa Llorent, a well-known assessor of old mansions, disappears without a trace after being commissioned to go and value a legendary building; the mysterious Valdemar mansion. Maximilian, the president of the company she works for, contracts the services of the detective, Nicolás Tramel to find her. This is not the first disappearance. A short time after another assessor called Orquicia, one of Luisa's colleagues and a friend of detective Tramel, also vanishes when she is sent to value the contents of the Valdemar mansion. However, at the Inmoberance company nobody seems very bothered about the fate of this employee. The detective moves to the place where the events took place and, along with the arrogant Doctor Cerviá, the president of the Valdemar foundation, he sets out on a journey into the past. She fills him in on the background of the case and tells him about the tragedy of Lázaro and Leonor Valdemar, the married couple who lived in the legendary house around 1880. The tragedy of this couple, who seemed to have led a normal life, was the result of some horrific events related to the celebration of what is called the Dunwich Rite, a gateway to knowledge and the fulfillment of all human hopes. Detective Kramer will have to get to the bottom of the disturbing past to try and solve the no less horrifying present.



