

LOS CRONOCRÍMENES

TIMECRIMES

Dirigido por/Directed by NACHO VIGALONDO

Productoras/Production Companies: KARBO VANTAS ENTERTAINMENT, S.L. (48%) Luchana, 6, 3º izqda. Dpto. B. 48008 Bilbao (Vizcaya). Tel. 94 479 21 20. Fax 94 415 33 22. www.kventertainment.com ; produccion@kventertainment.com • ZEPPELINS INTEGRALS PRODUCCIONES, S.L. (36%) Les Flors, 22, 2n, 2ª. 08001 Barcelona. Tel. 93 441 07 33. Fax 93 441 99 88. www.zip-films.com ; zip@zip-films.com • FINE PRODUCTIONS, S.L. (16%) Infanta Isabel, 21. 28014. Tel. 91 552 81 00. **Con la participación de/with the participation of:** EITB, TELEMADRID, TELEVISIÓN PÚBLICA CANARIAS, CASTILLA LA MANCHA TV.

Director: NACHO VIGALONDO.

Producción/Producers: ESTEBAN IBARRETXE, JAVIER IBARRETXE, EDUARDO CARNEROS.

Coproducción/Co-producers: SANTI CAMUÑAS, JORGE GÓMEZ, NORBERT LLARÀS, JORDI REDIU.

Producción asociada/Associate Producers: CORMAC REGAN, NAHAKARI IPIÑA, SERGIO BARREJÓN, SORAYA LACABA, DAVE CHARITON, TODD BROWN.

Dirección de producción/Line Producer: EDUARDO CARNEROS.

Jefe de producción/Production Manager: WILLIAM WELSH.

Guión/Screenplay: NACHO VIGALONDO.

Fotografía/Photography: FLAVIO LABIANO.

Cámara/Camera Operator: JON DÍEZ DOMÍNGUEZ.

Música/Score: CHUCKY NAMANERA.

Dirección artística/Production Design: JOSE LUIS ARRIZABALAGA, ARTURO GARCÍA (ARRI & BIAFFRA).

Vestuario/Costume Design: ESTÍBALIZ MARKIEGI.

Montaje/Editor: JOSEP LLUIS ROMEU.

Montaje de sonido/Sound Editor: ROBERTO FERNÁNDEZ.

Sonido directo/Sound Mixer: ASIER GONZÁLEZ.

Ayudante dirección/Assistant Director: JOSÉ MANUEL BENAYAS.

Maquillaje/Make-up: SUSANA IBARRETXE.

Efectos especiales de maquillaje/Special Make-up Effects: PLAN 9 FX.

Peluquería/Hairdressing: SUSANA IBARRETXE.

Efectos digitales/Visual Effects: MENTOPIA.

Postproducción digital: TELSON.

Intérpretes/Cast: KARRA ELEJALDE (Héctor), BÁRBARA GOENAGA (Girl), NACHO VIGALONDO (Boy), CANDELA FERNÁNDEZ (Clara), JON ICIARTE (Héctor ocasional).

Súper 16 mm. a 35 mm. Color Kodak Vision2 200T 7217 y 500T 7218. Panorámico 1:1,85.

Duración/Running time: 88 minutos.

Tipo de cámara/Camera model: Arriflex SR 3 con ópticas Zeiss 2.1.

Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE, IMAGE FILM.

Estudios montaje/Editing Facilities: IB&CO., APUNTOLAPOSO.

Estudios de sonido/Sound Studios: SONORA ESTUDIOS.

Lugares de rodaje/Locations: Cantabria y País Vasco.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 19/6/2006 - 3/11/2006.

Estreno/Premiere (Spain): 27/6/2008.

Premios/Awards: Mejor película y Medalla de Plata del Público 2007 Fantastic Fest, Austin Texas (EE.UU.) • Asteroide de Oro Festival Scene Plus Fiction de Trieste (Italia) • Premio del Público Festival de Philadelphia 2008 • Premio del Jurado "Tulipán Negro" Festival de Amsterdam 2008 • Plata en la sección Ópera Prima Festival Fantasía de Québec, Montreal 2008 (Canadá) • Mejor director Festival de Cine Latino de Tokio 2008 • Premio Película Joven Festival de Cine de Albacete - Abycine 2008 • Premio del Público y mejor guión Festival City Horror de Nueva York (EE.UU.)

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** VERSUS ENTERTAINMENT, S.L. www.versusent.es E-mail: produccion@versusent.es

■ **International Sales:** KARBO VANTAS ENTERTAINMENT, S.L. Luchana, 6, 3º izqda. Dpto. B. 48008 Bilbao. Tel. 94 479 21 20. www.kventertainment.com ; produccion@kventertainment.com

NACHO VIGALONDO/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2005: 7:35 DE LA MAÑANA ; CHOQUE. **2006:** DOMINGO. **Largometrajes/Feature films: 2007:** LOS CRONOCRÍMENES.



Web: www.loscronocrimenes.com



Un hombre que viaja accidentalmente al pasado y se encuentra consigo mismo. Una chica desnuda en medio del bosque. Un extraño individuo con la cara cubierta por un vendaje de color rosa. Una inquietante mansión en la ladera de una colina. Piezas de un puzzle impredecible que conducen a una insólita modalidad de crimen. ¿Quién es el asesino? ¿Quién es la víctima?

A man who travels accidentally back to the past and meets himself there. A naked girl in the midst of the forest. A weird mansion on the top of a hill. All of them pieces of an unpredictable puzzle where terror, drama and suspense will lead to an unthinkable sort of crime. Who's the murderer? Who's the victim?

