

# EL HOMBRE DE ARENA

Dirigido por/Directed by JOSE MANUEL GONZALEZ-BERBEL

**Productoras/Production Companies:** IROKO FILMS, S.L. (57%) Ferraz, 18, 1º izqda. 28008 Madrid. Tel. 91 253 72 92. Fax 91 547 82 93. www.irokofilms.com E-mail: iroko@irokofilms.com • ÁNGEL DURÁNDEZ ADEVA (25%). Paseo de la Habana, 109. 28036 Madrid. Tel. 91 547 82 93 • PRODUCCIONES LAS SIETE SILLAS, S.L. (10%) José Martínez Ruiz "Azorín". 6800 Mérida. Tel. 91 253 72 92. • ADIVINA PRODUCCIONES, S.L. (8%) Rúa do Sendeiro, 3. 15172 Oleiros (La Coruña). Tel. 981 63 85 69. Fax 981 63 72 21. www.adivina.com E-mail: adivina@adivina.com

**Director:** JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ-BERBEL.  
**Producción/Producer:** HAROLD SÁNCHEZ.  
**Producción ejecutiva/Executive Producers:** HAROLD SÁNCHEZ, FERNANDO RAMOS.  
**Producción asociada/Associate Producers:** JOSE ALBA, ALFONSO ZARAUZA.  
**Dirección de producción/Line Producer:** DAVID JAREÑO.  
**Producción delegada/Delegate Producer:** ÁLVARO SUÁREZ-RIONEGRO, ESTEBAN G. BALLESTEROS.  
**Guión/Screenplay:** JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ-BERBEL.  
**Fotografía/Photography:** ANTONIO GONZÁLEZ MÉNDEZ A.E.C.  
**Música/Score:** CRISTINA PATO.  
**Montaje/Editor:** JUAN CARLOS ARROYO.  
**Dirección artística/Art Direction:** DERUBIN JACOME.  
**Vestuario/Costume Design:** SATURNA S.L.  
**Montaje de sonido/Sound Design:** PELAYO GUTIÉRREZ.  
**Sonido directo/Sound Mixer:** SERGIO BURMANN.  
**Mezclas/Re-recording Mixer:** NACHO ROYO-VILLANOVA, ALBERTO HERENA.  
**Ayudante de dirección/Assistant Director:** SERGIO FRANCISCO.  
**Maquillaje/Make-up:** PEPE QUETGLAS.  
**Peluquería/Hairdressing:** BLANCA SÁNCHEZ.  
**Efectos especiales/Special Effects:** REYES ABADES.

**Intérpretes/Cast:** HUGO SILVA (Mateo), MARÍA VALVERDE (Lola), IRENE VISEDO (Carmen), SAMUEL LE BIHAN (El francés), ALBERTO JIMÉNEZ (Burgos), HÉCTOR NOAS (Luis), MIGUEL DE LIRA (Joao), JUAN LLANERAS (Mateo Mayor), ANA RUIZ (Silvia), ESTEBAN G. BALLESTEROS (Samuel), PEDRO CEBRINO (Sansón), FERNANDO RAMOS (Rafael), con la colaboración especial de MERCEDES SAMPIETRO (Carmen mayor), ANA TORRENT (María la Cigarrona), GABRIELLE LAZURE (Simona), SILVIA MARTY (Emilia).

**35 mm. Color Kodak. Scope 1:2,35.**  
**Duración/Running time - Metraje/Metres:** 101 minutos. 2.800 metros.  
**Laboratorios/Laboratories:** FOTOFILM DELUXE.  
**Estudios montaje/Editing Facilities:** JUAN CARLOS ARROYO.  
**Estudios de sonido/Sound Studios:** LA BOCINA, S.L., SOUNDTRAK.  
**Lugares de rodaje/Locations:** Madrid, Extremadura (Mérida, Salvaleón y Almendralejo) y Huelva.  
**Fechas de rodaje/Shooting dates:** 16/8/2006 - 10/10/2006.  
**Estreno/Premiere (Spain):** 26/10/2007.

**Premios/Awards:** Premio del Público a la Mejor película Film by the Sea Fest. The Netherlands • Premio del Público a la Mejor película y Premio de la Juventud Festival de Ópera Prima de Tudela • Mejor actor de reparto (Samuel Le Bihan) Festival Int. de Cine y TV de Cartagena (Colombia).

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** SONY PICTURES RELEASING DE ESPAÑA, S.A. Pedro de Valdivia, 10. 28006 Madrid. Tel. 91 377 71 00. Fax 91 377 71 29. www.sonypicturesreleasing.es

JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ-BERBEL/Filmografía/Filmography:

**Largometrajes/Feature films:** 2007: EL HOMBRE DE ARENA (Ópera prima).



Web: [www.irokofilms.com](http://www.irokofilms.com)



A finales de los 60, el Hospital Psiquiátrico de Extremadura, que alberga a enfermos y vagabundos sin distinción, sucumbe a la tiranía de su director. El ingreso de Mateo, un indomable idealista trotamundos más cercano a la genialidad que a la locura, supone un cambio completo en la rutina del centro y en la vida de Lola, una joven y guapisima reclusa maltratada desde niña...

At the end of the sixties, the Psychiatric Hospital in Extremadura, which houses vagabonds and sick people without distinction, surrenders to the tyranny of the director. When Mateo an idealistic, rebellious globetrotter closer to genius than madness is admitted a complete change takes place in the routine of the centre as well as in the life of Lola, a very pretty young inmate who has been abused since she was a child.

