

LOS ABANDONADOS (A.K.A. THE ABANDONED)

(España/Spain 66,34%-Reino Unido/U.K. 23,49%-Bulgaria 10,17%)

Dirigido por/Directed by NACHO CERDÁ

Productoras/Production Companies: CASTELAO PRODUCTIONS, S.A. (66,34%) Miguel Hernández, 81-87. Polígono Pedrosa. 08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 336 85 55. Fax 93 336 85 68. www.filmmax.com E-mail: filmmax@filmmax.com ■ FUTURE FILMS LIMITED. (23,49%) 76 Dean Street. W1D 3SQ London. (Reino Unido) Tel. +44 (0)20 7009 6600. Fax +44 (0)20 7009 6602. www.futurefilmgroup.com ■ RADIOVISION PLUS, LTD. (10,17%) (Bulgaria) **Con la participación de/with the participation of:** TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

Director: NACHO CERDÁ.

Productor/Producer: JULIO FERNÁNDEZ.

Productores ejecutivos/Executive Producers: JULIO FERNÁNDEZ, CARLOS FERNÁNDEZ.

Coproductores ejecutivos/Co-Executive Producers: STEPHEN MARGOLIS, ANTONIA NAVA.

Directores de producción/Line Producers: TERESA GEFAELL, JOSÉ LUIS JIMÉNEZ.

Producción Bulgaria Production: ALEXANDER METODIEV.

Guión/Screenplay: NACHO CERDÁ, KARIM HUSSAIN, RICHARD STANLEY.

Director de Fotografía/Photography: XAVIER GIMÉNEZ.

Cámara/Camera Operator: ALBERT CARRERAS.

Steadicam: CARLOS CABECERÁN.

Música/Score: ALFONS CONDE.

Diseño de producción/Production Designer: BALTER GALLART.
Dirección artística Bulgaria Art Direction: ROSI BAKEVA, TODOR TODOROV.

Vestuario/Costume Design: SANDRA KLINCHEVA

Montador/Editor: JORGE MACAYA.

Sonido/Sound Design: GLENN FREEMANTLE.

Ayudante dirección/Assistant Director: GUILLERMO ESCRIBANO

Casting: LUCI LENOX, STEVE DALY.

Maquillaje/Make-up: ALMA CASAL.

Peluquería/Hairdressing: YOLANDA M. VALBUENA.

Efectos especiales de maquillaje/Special Make-up Effects: CREATURE EFFECTS.

Dirección de Postproducción/Post-Production Supervisor: JESÚS PÉREZ VILLAR.

Intérpretes/Cast: ANASTASIA HILLE (Marie), KAREL RODEN (Nicolai), VALENTIN GANEV (Andrei Misharin), PARASKEVA DJUKELOVA (Madre de Marie), CARLOS REIG-PLAZA (Anatoliy), KALIN ARSOV (Patriarca ruso "1966"), SVETLANA SMOLEVA (Mujer del Patriarca "1966"), ANNA PANAYOTOVA (Hija del Patriarca "1966"), JORDANKA ANGELOVA (Mujer ciega "en la actualidad"), JASMINA MARINOVA (Mujer del Patriarca), MONICA BAUNOVA (Emily), MARTA YANEVA (Natalya).

35 mm. Color Kodak. Scope 1:2,35.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 95 min. 2.591 metros.

Laboratorios/Laboratories: IMAGE FILM, S.A., DELUXE LONDON.

Estudios y equipos Bulgaria Studios & Equipment: BOYANA FILM.

Estudios de sonido/Sound Studios: SOUNDTRACK (mezcla final), FUTURE POST PRODUCTION (postproducción), REELSOUND (diseño de sonido).

Lugares de rodaje/Locations: Bulgaria.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 4/7/2005 - 2/9/2005.

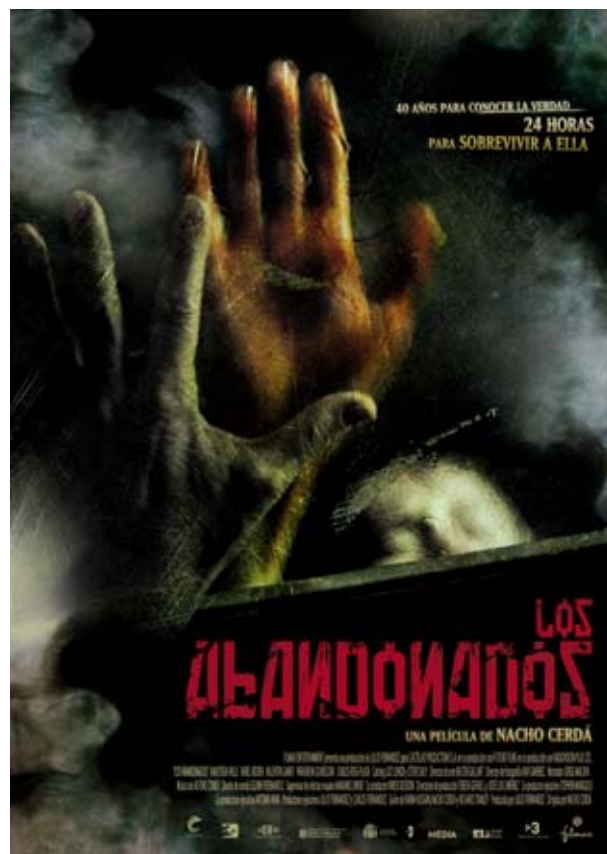
Estreno/Premiere (Spain): 11/12/2006.

Título de trabajo/Working title: BLOODLINE.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution - International Sales:** SOCIEDAD GENERAL DE DERECHOS AUDIOVISUALES, S.A. (SOGEDASA). Miguel Hernández, 81-87. Polígono Pedrosa. 08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 336 85 55. Fax 93 263 46 56. www.filmmax.com E-mail: filmmax@filmmax.com

NACHO CERDA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1990: AWAKENING. 1994: AFTERMATH. 1998: GENESIS. **Largometrajes/Feature films:** 2002: 99 EURO (capítulo /Segment "Las Olas"). 2006: LOS ABANDONADOS (A.K.A THE ABANDONED) (ópera prima).



Web: www.losabandonados.com ; www.theabandonedmovie.com



A un pasado oscuro siempre le corresponde un presente siniestro. Marie está dispuesta a indagar en él volviendo a una vieja granja de la Rusia rural que acaba de heredar de una madre a la que nunca conoció y que ha muerto en extrañas circunstancias. Aislada en una casa abandonada que se comporta como un ser humano al borde de la locura, Marie descubrirá a Nikolai, un hombre que dice ser su hermano, y a sus dos dobles, que invocan, con su inquietante presencia, a los fantasmas de un pasado que no tardarán en irrumpir en una noche que se intuye eterna. Una noche que esconde un terrible secreto familiar que parece condenado a repetirse...

The shadows of the past always tarnish the present. Marie embarks on a journey to investigate her unknown childhood, returning to the abandoned Russian farm where she was born. Drawn to this location after inheriting it from her long deceased mother, she will encounter things far more disconcerting that lurk within those rotting walls... and a nightmarish family secret as the past unearths itself.

© Ministerio de Cultura

