



## DOLLY

**Productora/Production Company:** MORENA FILMS, S.L.  
Fernando VI, 17, 2º dcha. 28004 Madrid. Tel. 91 700 27 80.  
Fax 91 319 44 32 91 700 27 90. www.morenafilms.com ;  
morenafilms@morenafilms.com gfouz@morenafilms.com  
**Con la participación de/with the participation of:**  
CANAL+ ESPAÑA  
**Dirección/Director:** DAVID PINILLOS.  
**Producción/Producer:** PEDRO URIOL.  
**Dirección producción/Line Producer:** RAQUEL COLERA.  
**Productora asociada/Associate Producer:** ARANCHA R. DE BUEN.  
**Guión/Screenplay:** DAVID PINILLOS, JUAN CARLOS RUBIO.  
**Fotografía/Photography:** AITOR MANTXOLA A.E.C.  
**Música/Score:** NARCOLEPTICA.  
**Dirección artística/Art Direction - Vestuario/Costume Design:** MÓNICA TEJEIRO, RAQUEL MONTERO.  
**Montaje/Editor:** FERNANDO FRANCO.  
**Montaje de sonido/Sound Design:** NACHO ARENAS.  
**Sonido directo/Sound Mixer:** EDUARDO MARTÍN.  
**Ayudante dirección/Assistant Director:** GUSTAVO BALZA.  
**Casting:** PASCALE DILEMANN.  
**Maquillaje y Peluquería/Make-up & Hairdressing:** RAQUEL ARENAS.  
**Postproducción/Post-Production:** MARIAN BRIOZZO.  
**Postproducción digital:** JUANMA NOGALES.  
**Intérpretes/Cast:** ÁLEX GONZÁLEZ, XENIA TOSTADO, MIGUEL ÁNGEL SILVESTRE.

**35 mm. Color Kodak.**  
**Duración/Running time - Metraje/Metres:** 19 min. 519 mt.  
**Laboratorios/Laboratories:** TECHNICOLOR.  
**Estudios de montaje/Editing Equipment:** Avid.  
**Estudios de sonido/Sound Studios:** LA PECERA ESTUDIO.  
**Lugares de rodaje/Locations:** Medina del Campo, Madrid.  
**Fechas de rodaje/Shooting dates:** 9/8/2006 - 20/8/2006.  
**Premios/Awards:** Premio Diputación de Valladolid, Premio Pecera Estudio y Premio Kodak 10 Concurso Nac. de Proyectos 19 Semana de Cine de Medina del Campo.  
■ **Distribución/Sales:** MORENA FILMS, S.L.

**Gonzalo tiene veintidós años, una beca para pasar en California el próximo año y la angustiada necesidad de confesarle a la novia de su mejor amigo que está enamorado de ella. Tras la inevitable fiesta de despedida, un porro en un solitario parque se convierte en la última oportunidad para hacerlo. Ahora o nunca. Esos quince minutos pueden marcar su vida.**

*Gonzalo is twenty-two, he's got a grant to spend the next year in California and the distressing need to tell his best friend's girlfriend that he is in love with her. After the unavoidable farewell party, smoking a joint in the park provides the last chance to do so. It's now or never. These fifteen minutes could mark his life.*