ENIGMA CERVANTES

Dirigido por/Directed by DAVID GRAU

Productora/Production Company: PILAR MONTOLIU. Teodora Lamadrid, 52-60. 08022 Barcelona. Tel. 93 211 20 92 629 823 856. E-mail: pcmontoliu@ya.com **Con la participación de/with the participation of:** TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

Director/Director: DAVID GRAU.
Productora/Producer: PILAR MONTOLIU.
Directores de producción/Line Producers: ALBERTO ARANDA, XAVIER GRANADA.
Ayudante de producción/Production assistant: VÍCTOR MALDONADO.
Guión/Screenplay: DAVID GRAU.
Director de Fotografía/Photography: GUILLERMO CRUZ.
Cámara/Camera Operator: GUILLERMO CRUZ.
Supervisión musical/Music Supervisor: MARC PEDEMONTE.
Montador/Editor: BRUNO PALAZÓN-ARNAUD, ÓSCAR GÓMEZ.
Sonido/Sound: GUILLERMO CRUZ.
Efectos digitales/Visual Effects: ÓSCAR GÓMEZ.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY
Con la participación de/with the participation of: ANDRÉS TRAPIELLO, CARMEN RIERA, CÉSAR BRANDARIZ, DIEGO ROMERO, FERRAN JUSTE, FRANCES LUTTIKHUIZRN, HENRY KAMEN, JOAN LLUÍS PALOS, JORDI BILBENY, JOSEP MARIA MICÓ, MÀRIUS SERRA, MARTÍ DE RIQUER, MIQUEL PÉREZ LATRE, PERE SÁNCHEZ, RAFAEL BELTRÁN

Vídeo digital HDV a 35 mm. Color. 16/9
Duración/Running time - Metraje/Metres: 69 minutos. 1.882 metros.
Laboratorios/Laboratories: TURURUT ART INFOGRAFIC, S.L.L.
Estudios de sonido/Sound Studios: ADB STUDIO.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona, Madrid, Valencia.
Inicio de rodaje/Start-up shooting: 5/7/2005.
Estreno/Premiere (Spain): 20/10/2006.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** BADITRI, S.L. Balmes, 88, Baixos. 08008 Barcelona. Tel. 93 201 04 67. Fax 93 209 08 42. www.baditri.com - www.baditri.cat E-mail: baditri@baditri.com

DAVID GRAU/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1999: CIUTADÀ K. **2000:** JAZZ. **Largometrajes/Feature films: 2003:** L'APROPIACIÓ DEL DESCOBRIMENT D'AMERICA: UNA CONSPIRACIÓ D'ESTAT? **2004:** LA BÚSQUEDA DEL GRIAL. **2006:** ENIGMA CERVANTES.

Web: **www.baditri.cat**

Cervantes ha pasado a la posteridad como el mejor novelista de todos los tiempos y el embajador de las letras castellanas. Entonces, ¿cómo se explica, tal y como dice su primer biógrafo, que fuera tan criticado por los demás escritores de su época? ¿Se podría deber a una vinculación política y religiosa que se enfrentaba a la visión centralista y fundamentalista de la España imperial del momento? La verdad es que una nueva lectura de "El Quijote" puede aportar muchas dudas y enigmas sobre la verdadera personalidad e ideas políticas de este artista víctima de una época que no le fue muy propicia.

Cervantes has gone down in history as the best novelist of all times and an ambassador for Spanish literature. So how is it possible to explain that, as his first biographer states, he was so criticised by other writers of his time? Could this be due to a political and religious connection that clashed with the centralist, fundamentalist view of Imperial Spain of that time? The truth is that rereading "El Quixote" can raise many doubts and enigmas about the true personality and political ideas of a writer who was the victim of an era that was unfavourable for him.

© Ministerio de Cultura

© Ministerio de Cultura