



EL INVIERNO - PASADO LAST WINTER

Productora/Production Company: RUBÉN ALONSO DE FRUTOS. Rosario Pereda, 22, 8º D. 47007. Valladolid. Tel. 657 817 763. E-mail: rubenalonso@telefonica.net

Director: RUBÉN ALONSO.

Productor/Producer: RUBÉN ALONSO.

Director de producción/Line Producer: LUIS ALONSO.

Guión/Screenplay: RUBÉN ALONSO.

Argumento/Idea: Basado en la novela "Cuaderno para dos inviernos", de Rubén Alonso, editado por el Excmo. Ayuntamiento de Valladolid.

Director de Fotografía/Photography: JESÚS HARO.

Cámara/Camera Operator: MIGUE AMOEDO, MARIVÍ BRUSASCA.

Música/Score: MARLANGO.

Dirección artística/Art Direction: RUBÉN ALONSO.

Vestuario/Costume Design: GABRIEL SANTIAGO.

Montador/Editor: RUBÉN ALONSO.

Montador de sonido/Sound Editor: DAVID RODRÍGUEZ MONTERO.

Sonido directo/Sound Recordist: AITOR FERNÁNDEZ.

Técnico de sonido en estudio/Sound Mixer: ALFONSO RAPOSO.

Ayudante de dirección/Assistant Director: JESÚS GARCÍA.

Maquillaje/Make-up: ANA RENEDO.

Peluquería/Hairdressing: CLARA ROLLÁN, ARANCHA TEJEDOR.

Efectos especiales /Special Effects: FOTOFILM MADRID, S.A.

Intérpretes/Cast: ASSUMPTA SERNA (Rebeca), MARTA BELAUSTEGUI (Lucía), BÁRBARA GOENAGA (Ali), LARA DE MIGUEL (Voz), SILVIA TORTOSA (Voz).

35 mm. Kodak colorvision 500 T y 320 T. Panorámico 1:1,85.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 23 minutos. 617 metros.

Tipo de cámara/Camera model: ARRIFLEX BL IV.

Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM MADRID, S.A.

Estudios de montaje/Editing Equipment: TELSON (Avid).

Estudios de sonido/Sound Studios: PECERA ESTUDIO, EXA, S.A. (Mezclas).

Lugares de rodaje/Locations: Madrid.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 19 al 22 / 2 / 2004.

Premios/Awards: Premio del Público mejor cortometraje (49 Semana Internacional de Cine de Valladolid) ● Premio mejor cortometraje social (XIV Muestra de Cine Internacional de Palencia) ● Mejor director, mejor actriz (Assumpta Serna) y mejor corto de Castilla y León VIII Certamen de Cortometrajes Ciudad de Astorga.

■ **Ventas/Sales:** RUBÉN ALONSO DE FRUTOS.

Una pintora de reconocido prestigio trata de superar la muerte de su hija un año después, en el momento en que su pintura se ha vuelto más sombría e inescrutable que nunca.

A very famous painter tries to get over his daughter's death a year after it happened, at a time when his painting is becoming darker and more inscrutable than ever.
