

LAS CAJAS ESPAÑOLAS

THE SPANISH BOXES

Dirigido por/Directed by ALBERTO PORLAN

Productoras/Production Companies: DROP A STAR COMPUTER, S.L. (50%) Móstoles, 24. 28002 Madrid. Tel. 617 38 36 36 - 91 519 36 92. Fax 91 519 36 92. www.dropastar.com E-mail: jdelrio@dropastar.com ■ EUROFICCIÓN, S.L. (48%) Virgilio, 5. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. 91 512 98 30. Fax 91 512 98 29. www.europroducciones.com ■ IBERAUTOR PROMOCIONES CULTURALES, S.R.L. (2%) Bárbara de Braganza, 7. 28004 Madrid. Tel. 91 503 68 36 - 91 503 68 00. Fax 91 503 68 19 91 319 20 85. **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A., Televisió de Catalunya, S.A.

Director/Director: ALBERTO PORLAN.

Productores ejecutivos/Executive Producers: JOSÉ DEL RÍO MONS, CARLOS ORENCO.

Productor asociado/Associate Producer: PUBLIC SPECIAL EVENTS S.L.

Director de producción/Line Producer: CARLOS RAMÓN.

Guión/Screenplay: ALBERTO PORLAN.

Director de Fotografía/Photography: JOSÉ DEL RÍO MONS.

Música/Score: GUILLERMO MAESTRO.

Dirección artística/Art Direction: ANTONIO BELIZÓN.

Vestuario/Costume Design: DELFÍN PRIETO.

Montador/Editor: RORI SAINZ DE ROZAS.

Montadores de sonido/Sound Editors: PELAYO GUTIÉRREZ, NACHO ROYO.

Técnico de sonido en estudio/Sound Mixer: JAIME FERNÁNDEZ.

Ayudante de dirección/Assistant Director: ÁLVARO GARCÍA-CAPELO.

Maquillaje/Make-up: PEDRO CAMACHO.

Peluquería/Hairdressing: ALICIA LÓPEZ.

Efectos especiales/Special Effects: REYES ABADES.

Efectos digitales/Visual Effects: PABLO URRUTIA.

Directora Postproducción: CHUS CARRERA.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY

Con/With: RAMÓN LINAZA (Timoteo Pérez Rubio), VICENTE GARRIDO (Rafael Alberti), CRISTINA RIVERA (M^a Teresa León), JOSÉ BRAVO (Azaña), MÓNICA REY (Blanca Chacel), LAURA B. CABRIÑANA (Elena Gómez de la Serna), ALEJANDRA CAPARRÓS (Natividad Gómez Moreno), JUAN IGNACIO ALONSO (Gómez Moreno, Manuel), MANUEL BARCELÓ (José María Sert), ANDRÉS DEL CAMPO (José María Giner), JESÚS MUÑOZ (Roberto Fernández Balbuena), MEDARDO AMOR (Álvarez del Vayo), JOSÉ ANTONIO PÉREZ (Sánchez Cantón), JUAN CARLOS ARRIEN (Avenol), MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ (Blasi), ANTONIO TATO (Kenyon), FRANCISCO ORIA (Mann), MODESTO CABALLERO (Paul Lachenal), EUGENIO ROMERO (Jaujard), LARRY TAYLES (McLaren).

35 mm. Color y b/n Kodak. Panorámico 1:1,85.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 97 minutos. 2.631 metros.

Laboratorios/Laboratories: MADRID FILM LAB.

Estudios de montaje/Editing Studios: CLAKETA C.B., KINEMA POSTPRODUCCIÓN.

Estudios de sonido/Sound Studios: EXA, S.A.

Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Valencia, Gerona, Suiza.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 26/5/2003 - 16/1/2004.

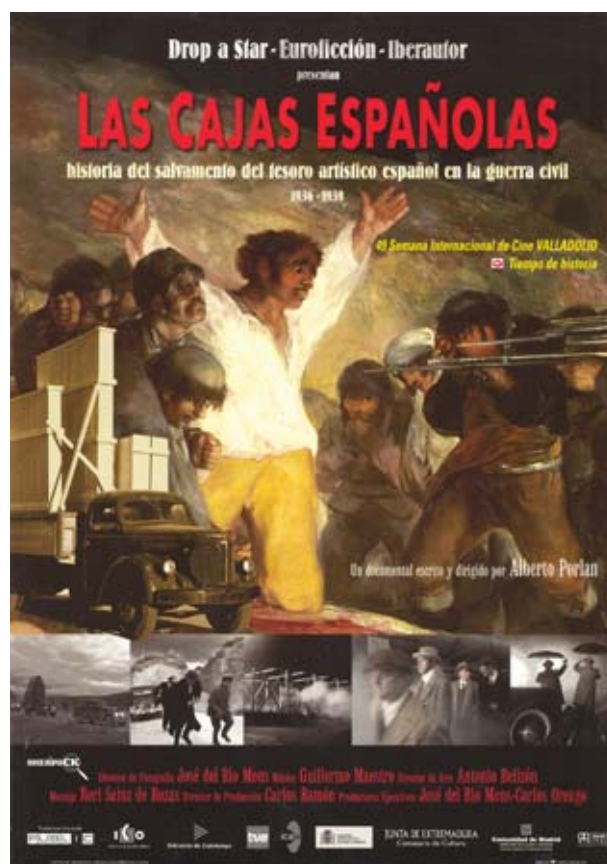
Estreno/Premiere: 12/11/2004

Premios/Awards: 2º Premio Mejor Documental sección "Tiempo de Historia" 49 Semana Internacional de Cine de Valladolid. SEMINCI 2004

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** SHERLOCK FILMS, S.L. Bravo Murillo, 28, 1º dcha. 28015 Madrid. Tel. 91 591 29 68. Fax 91 445 11 98. www.sherlockfilms.com E-mail: mcasas@sherlockfilms.com

ALBERTO PORLAN/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2004: LAS CAJAS ESPAÑOLAS.



Web: www.dropastar.com



Durante la Guerra Civil Española, el gobierno republicano creó la Junta de Defensa del Tesoro Artístico, con el objetivo de preservar las obras del Museo del Prado y evitar que fueran destruidas en el transcurso de la contienda. La película reconstruye las vicisitudes y el recorrido de esas obras de arte, desde que fueron embaladas en un total de 1.868 cajas hasta su llegada a Ginebra. Allí se creó un Comité Internacional para el Salvamento del Tesoro Español, y se custodiaron las cajas hasta su regreso al museo, el 9 de septiembre de 1939.

During the Spanish Civil War the Republican government set up the Committee for the Defense of Art Treasures with the aim of conserving works in the Prado Art Gallery and preventing damage to them during the conflict. The film reconstructs the ups and downs and the movements of these works of art from the day they were packed up in a total of 1,868 boxes until their arrival in Geneva. There the International Committee was established for the Safe-keeping of Spanish Treasures and it took care of the boxes until their return to the gallery on 9 September 1939.

