

DESPUÉS DE LA LUZ

AFTER THE LIGHT - APRÈS LA LUMIÈRE

Dirigido por SALOMÓN SHANG.

Productora: GRUP CINEMA ART, S.L. (CECC). Torre Véllez, 33. 08041 Barcelona. Tel. 93 436 47 13 93 436 15 90 93 433 55 01. Fax 93 446 00 40. E-mail: cecccomunica-m@telefonica.net cecccomunica-a@telefonica.net cecc@cecc.es

Directores: SALOMÓN SHANG.
Productor ejecutivo: HÉCTOR FAVER.
Director de producción: AQUILES VILAGRASA.
Guión: SALOMÓN SHANG, JOSEP GARCÍA.
Argumento: SALOMÓN SHANG.
Director de Fotografía: SANTIAGO YANES.
Cámara: SANTIAGO YANES.
Música: KOLDO OCHOTORENA.
Dirección artística: ANGELO CROTTI, JUAN LUIS MARTÍN.
Vestuario: ANA MUÑOZO.
Montadores: PATRICIA RODA, SALOMÓN SHANG.
Sonido: GIANIE TOGNARELLI, PABLO DEMICHELIS, DAVID PALAZZI.
Ayudantes de dirección: PATRICIA RODA, LORENA SOLANILLA.
Maquillaje: ANA ALTAMIRANO.
Efectos especiales: ELOI LINUESA.
Intérpretes: JUAN LUIS MARTÍN (Marco), JOSEP GARCÍA (Jesús), JORDI MARTÍ (Oliver), ALBA BRIANSÓ (Marta), ANA IRIARTE (Carla), RUDOLF SOLINGEN (David), ANGELO CROTTI (Viejo), ALBA BRIANSÓ (Marta), RODOLFO MANZANO (David), LUIS BUSTO (Militar).

35 mm. Eastmancolor. Panorámico 1:1,66.

Duración y metraje: 90 m. 2.640 mt.

Tipo de cámara: ARRI BL II.

Laboratorios: FOTOFILM, S.A.E., IMAGE FILM.

Estudios de montaje: C.E.C.C.

Estudios de sonido: C.E.C.C., QT LEVER.

Lugares de rodaje: San Feliu de Codines, Barcelona.

Fechas de rodaje: Desde el 18 de enero hasta el 23 de febrero de 1999.

Distribución nacional: GRUP CINEMA ART, S.L. (CECC). Torre Véllez, 33. 08041 Barcelona. Tel. 93 436 47 13 93 436 15 90 93 433 55 01. Fax 93 446 00 40. E-mail: cecccomunica-m@telefonica.net cecccomunica-a@telefonica.net cecc@cecc.es

Ventas mundiales (World Sales): GRUP CINEMA ART, S.L. (CECC). Torre Véllez, 33. 08041 Barcelona. Tel. 93 436 47 13 93 436 15 90 93 433 55 01. Fax 93 446 00 40. E-mail: cecccomunica-m@telefonica.net cecccomunica-a@telefonica.net cecc@cecc.es

SALOMÓN SHANG/Filmografía:

Largometrajes. 2001: METROPOLITAN. **2002:** DESPUÉS DE LA LUZ.



Marco, un comerciante de películas de Marsella, llega a un pequeño pueblo de un país en guerra. Viaja con el propósito de obtener clandestinamente unas imágenes que muestran las matanzas y asesinatos que cometen los militares en la guerra. Para ello debe refugiarse en casa de David, su contacto y restaurador de las películas, que en tres días debe tener el material a punto para que Marco pueda sacarlo del país rumbo a Francia, para darlo a conocer al mundo entero. En la misma escalera de David viven también Jesús, un pintor perseguido por la milicia por ser un desertor del ejército, y Carla, una joven embarazada que sobrevive en la guerra traficando con drogas para los militares. Todos los personajes se entrelazan en una espiral de situaciones catastróficas que convertirán a Marco en testigo directo de las consecuencias reales de la guerra en un país.

Marco, a film dealer from Marseille, arrives in a small village in a country at war. He has travelled there to get clandestine pictures of the killings and murders committed by the army in the war. To do this he has to take refuge in the home of David, his contact and a film restorer, who has to have get all the material ready in three days so that Marco can get it out of the country and take it back to France where he will make it public. Jesus, a painter and army deserter and Carla a young pregnant woman who sells drugs to the army to get by, live in the same building as Marco. All these characters intermingle in a spiral of catastrophic situations which make Marco into an eye-witness of all the real consequences of war in a country.

Marco, un commerçant de films de Marseille, arrive dans un petit village d'un pays en guerre dans l'intention d'obtenir clandestinement des images qui prouvent les tueries et les assassinats commis par les militaires au cours de la guerre. Pour y parvenir, il doit trouver refuge chez David, son contact et monteur de films, qui n'a que trois jours pour mettre le matériel au point afin que Marco puisse le sortir du pays à destination de la France et le divulguer dans le monde entier. Dans le même escalier que David habitent également Jesús, un peintre recherché par la milice comme déserteur de l'armée, et Carla, une jeune femme enceinte qui survit dans la guerre en trafiquant avec de la drogue pour les militaires. Tous les personnages se croisent dans une spirale de situations

catastrophiques qui font de Marco le témoin direct des conséquences réelles de la guerre pour un pays.

