

Hoy martes día 13, a las 19,30h, en el Cine Doré

## **Presentación del libro “Suevia Films- Cesáreo González. Treinta años de cine español”**

El próximo martes 13 de diciembre, a las 19.30 horas, tendrá lugar en la sala de proyecciones de la Filmoteca Española, en el Cine Doré de Madrid, la presentación de la publicación “Suevia Films - Cesáreo González. Treinta años de cine Español” con la presencia de los coordinadores de la edición José Luis Castro de Paz y Josexo Cerdán, del director de Filmoteca Española José María Prado, del presidente de la Asociación Española de Historiadores del Cine Julio Pérez Perucha y del director del CGAI José Luis Cabo.

Esta edición es fruto de la colaboración del Centro Galego de Artes da Imaxe con el Instituto Valencià de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay, la Filmoteca Española y la Asociación Española de Historiadores del Cine. Junto a un texto de los propios coordinadores, centrado en la historia de la productora creada por el productor vigués, el volumen incorpora también contribuciones de historiadores como Santos Zunzunegui, Xosé Nogueira, Eduardo de la Vega Alfaro y Marina Díaz.

Se trata sin duda de la investigación más amplia y rigurosa hasta la fecha sobre Cesáreo González y su empresa, la más importante de la historia del cine español. Por primera vez se acude a los archivos fílmicos y administrativos no consultados hasta ahora, entre ellos el decisivo Fondo Suevia Films conservado en Filmoteca Española, y se analizan las transformaciones asociativas de su empresa a partir de documentos del Registro Mercantil de Madrid.

Cesáreo González fue un productor ágil y arriesgado que veía el cine como un negocio a gran escala y en todas sus facetas, incluida la de exportación internacional del producto, en la que fue un auténtico y extraordinariamente exitoso pionero. Productor a la vez de filmes claves en la historia del cine español como *La calle sin sol* (dirigida por Rafael Gil en 1948 con guión de Miguel Mihura) o *Muerte de un ciclista* (Juan Antonio Bardem, 1955), entre otros productos de rápido y efímero consumo.

Además, también por vez primera se analiza su relación con el general Franco, que por otro lado no evitó los permanentes conflictos con el Régimen en general y la censura en particular. La correspondencia de González con socios y colaboradores nos permite entrever luces y sombras desconocidas hasta ahora, como, por ejemplo, la contratación constante de exiliados en sus coproducciones y negocios latinoamericanos.

Esta edición de *Suevia Films Cesáreo González. Treinta años de cine español* se integra en la línea de publicaciones del GAI creada entre otros objetivos, para establecer una bibliografía cinematográfica gallega de referencia a través de catálogos, monografías.