

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:
C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
filmoteca@mcu.es
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Cine Doré
c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 91 3691125 (taquilla)
91 369 2118
(gerencia)
Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

septiembre
2008

Precio:

Normal:
2,50€ por sesión y sala
20,00€ abono de 10
sesiones.

Estudiante:
2,00€ por sesión y sala
15,00€ abono de 10
sesiones.

Horario de taquilla:

Hasta el domingo 14:
17.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

A partir del martes 16:
16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**
para las sesiones del día

siguiente hasta un tercio del aforo.

Horario de cafetería:

17.00 – 00.30 h.

Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:

17.30 - 22.00 h.

Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

SEPTIEMBRE 2008

Premios Goya (II)

Western hispano-italiano

Homenaje a Joaquín Romero Marchent

Stephen Frears

La noche en blanco: Buster Keaton
Chacun son cinéma

Casa árabe presenta...

Sombras recobradas

Muestra de cortometrajes de la PNR

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VE Versión doblada al español

VOE Versión original española

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico

VOSE*/E* Versión original subtitulada en francés y español electrónico

VOSS/E* Versión original subtitulada en sueco y español electrónico

VOItSE* Versión original italiana subtitulada en español electrónico

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **No digas nada** (Felipe Jiménez, 2007). Int.: Santi Rodríguez, Claudia Molina, Elio González. 90'

20.00 *Stephen Frears / Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **The Queen (La reina**, Stephen Frears, 2006). Int.: Helen Mirren, Michael Sheen, James Cromwell. GB. VOSE. 97'

"La película está por encima de la política. Mostrábamos que la Reina es una mujer y esto debería ser un elogio. El lado monárquico de su vida es bastante ridículo, pero el más personal merecía la pena ser explorado. Si yo fuera ella estaría contenta. No era un insulto. De hecho se nos ha acusado de ser demasiado amables en nuestro retrato" (Stephen Frears).

Segunda proyección día 5.

22.00 *Western hispano-italiano*

Sala 1 **Por un puñado de dólares / Per un pugno di dollari** (Sergio Leone, 1964). Int.: Clint Eastwood, Gian Maria Volonté, José Calvo. España, Italia y Alemania. VOE. 99'.

"En este su primer western Sergio Leone vierte una interpretación del género radicalmente innovadora, en todos y cada uno de los elementos que componen un texto fílmico. Una interpretación todavía titubeante, por refinar, antes instintiva que reflexiva. Pero que se definirá a la perfección, escrupulosamente pulida, en sus siguientes obras" (Carlos Aguilar).

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Los crímenes de Oxford** (Álex de la Iglesia, 2007). Int.: Elijah Wood, John Hurt, Leonor Watling. 106'

20.10 *Western hispano-italiano*

Sala 1 **Brandy / Cavalca e uccidi** (José Luis Borau, 1963). Int.: Alex Nicol, Maite Blasco, Antonio Casas. España e Italia. VOE. 84'

“Pechando como puede con un argumento pobre y, para colmo de males, de desarrollo previsible, que además se precipita abruptamente en el tramo final, Borau empero triunfa en su mimesis del western americano a la hora de guardar un ritmo calmo, mediante bonitos planos largos y una abundancia de panorámicas y travellings donde la cámara se mueve con rigor y precisión, en un dechado de buen gusto y sin alardes gratuitos” (Carlos Aguilar).

22.00 *Stephen Frears / Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Mrs Henderson Presents (Mrs Henderson presenta,** Stephen Frears, 2005). Int.: Judy Dench, Bob Hoskins, Christopher Guest. GB. VOSE. 103'

"En los años 30, Mrs. Laura Henderson, una viuda obstinada y reaccionaria, compra un teatro decrepito y contrata a un manager judío, Viviam Van Damm, para llevarlo. La extraña pareja se las apaña para seguir abiertos durante toda la guerra. (...) Mrs Henderson, que perdió a su hijo en la I Guerra Mundial, tiene la idea de que los chicos no deberían morir sin haber visto a una hermosa mujer desnuda al menos una vez" (David Denby).

Segunda proyección día 6.

22.30 *Western hispano-italiano*

Sala de verano **Los despiadados / I crudeli** (Sergio Corbucci, 1967). Int.: Joseph Cotten, Norma Bengell, Julián Mateos. España e Italia. VOE. 91'

Copia nueva.

“Curioso ejemplo de western itinerante, más condicionado por la tradición americana del género que otros del mismo director, cuya personalidad, con todo, es bien visible, ya sea en la violencia paroxística de muchas escenas, ya sea en el espíritu bizarro que anima los personajes y las situaciones. En más de un aspecto, ha influido en Quentin Tarantino” (Antonio Bruschini y Antonio Tentori)

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Martini il valenciano** (Miguel Perelló, 2008). Int.: Toni Cantó, Paula Garber, Ximo Solano. *Video*. 129'

20.30 *Stephen Frears*

Sala 1 **My Beautiful Laundrette (Mi hermosa lavandería**, Stephen Frears, 1985). Int.: Saeed Jaffrey, Roshan Seth, Daniel Day-Lewis. GB. VOSE. 97'
Segunda proyección día 13.

22.25 *Western hispano-italiano*

Sala 1 **Django** (Sergio Corbucci, 1966). Int.: Franco Nero, Loredana Nusciak, Eduardo Fajardo. España e Italia. VOE. 89'

"Película al borde del surrealismo en su creación de inolvidables momentos delirantes: la entrada del héroe en el pueblo, arrastrando un ataúd; su lucha final con los villanos, entre las cruces del cementerio; la procesión de los fanáticos racistas evocando el Ku Klux Klan... en un clima de crueldad omnipresente donde es imposible contar la gente que muere de modo casi ininterrumpido" (Alain Petit).

22.30 *Stephen Frears*

Sala de verano **Prick Up your Ears (Ábrete de orejas**, Stephen Frears, 1987). Int.: Gary Oldman, Alfred Molina, Vanessa Redgrave. GB. VOSE. 109'

"La historia de la tempestuosa relación de Joe Orton y Kenneth Halliwell se rememora mediante entrevistas y fragmentos de los escandalosos diarios de Orton. Más que un relato completo de la vida del escritor, el guión de Alan Bennett salta en el tiempo y presenta una vista episódica de los elementos clave de la vida de Orton" (Michael Blyth).

Segunda proyección día 5.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 Bienvenido a Farewell-Gutmann (Xabi Puebla, 2007). Int.: Ana Fernández, Lluís Soler, Adolfo Fernández. 100'

20.00 *Stephen Frears*

Sala 1 Prick Up your Ears (Ábrete de orejas, Stephen Frears, 1987). Int.: Gary Oldman, Alfred Molina, Vanessa Redgrave. GB. VOSE. 109'

Ver nota día 4.

22.10 *Western hispano-italiano*

Sala 1 Oro maldito / Se sei vivo, spara (Giulio Questi, 1967). Int.: Tomás Milian, Marilú Toló, Roberto Camardiel. Italia y España. VOE. 91'

“Una película provocativa, cuyos personajes son personalísimos fantasmas: el gran Tomás Milian es un Cuchillo Sánchez pasado por el *Mahabharata*, el terrateniente es un dandy que puede permitirse citar a Sade y comanda una manada de machotes vestidos de negro que parecen salidos de una pesadilla de Kenneth Anger, la sensual Marilú Toló y la infeliz Patricia Valturri parecen sacadas de una película de terror de Freda, y el incendio final recuerda a la vez *Johnny Guitar* y la casa Usher” (Andrea Bruni)

22.30 *Stephen Frears / Si aún no la ha visto...*

Sala de verano The Queen (La reina, Stephen Frears, 2006). Int.: Helen Mirren, Michael Sheen, James Cromwell. GB. VOSE. 97'

Ver nota día 2.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Un poco de chocolate** (Aitzol Aramaio, 2007). Int.: Héctor Alterio, Daniel Brühl, Julieta Serrano. 92'

20.00 *Stephen Frears /Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Mrs Henderson Presents (Mrs Henderson presenta**, Stephen Frears, 2005). Int.: Judy Dench, Bob Hoskins, Christopher Guest. GB. VOSE. 103'

Ver nota día 3.

22.00 *Western hispano-italiano*

Sala 1 **El precio de un hombre / The Bounty Killer** (Eugenio Martín, 1966). Int.: Richard Wyler, Tomás Milian, Ella Karin. España e Italia. VOE. 96'

"Uno de los mejores westerns dirigidos por un español, con una estupenda banda sonora de Stelvio Cipriani, que supone la entrada de Tomás Milian en el género, mediante una de sus interpretaciones más intensas y menos conocidas, lejos del histrionismo en que cayó durante los años 70 (...) Los personajes son magníficos, y viven y mueren casi en simbiosis con el ambiente que los circunda, solitario, calcinante y desértico" (Federico De Zigno).

22.30 *Stephen Frears*

Sala de verano **Sammy and Rosie Get Laid (Sammy y Rosie se lo montan**, Stephen Frears, 1987). Int.: Shashi Kapoor, Frances Barber, Claire Bloom. GB. VOSE. 100'

"Contra un fondo de odio racial y pobreza, la voz de Margaret Thatcher alaba la prosperidad. Sammy y Rosie viven en una calle de clase media al borde de la zona de guerra y, aunque el amor interracial y el sexo extraconyugal puede ser una rebeldía social, en último término es inarticulado e insatisfactorio. Kureishi decía que esta película era su 'declaración de guerra al sistema británico'. Aunque intenta ser un retrato original de los asuntos raciales, de género, de clase y políticos del Londres de la era Thatcher, su gran fallo es que su 'declaración' era muy autoconsciente, muy transparente e insuficientemente contextualizada" (Shalini Chanda).

Segunda proyección día 17.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **La crisis carnívora** (Pedro Rivero, 2008). Animación. 70'

19.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Kakushi ken: oni no tsume / The Hidden Blade** (Yoji Yamada, 2004). Int.: Masatoshi Nagase, Takako Matsu, Hidetaka Yoshioka. Japón. VOSE. 132'

"Munezo, el honorable samurai, está enamorado desde niño de Kie, una mujer de casta inferior casada con un mercader de maldad dickensiana. Yamada describe el militarismo del shogunato Tokugawa de la década de 1860 (con muchas escenas cómicas que implican a los rifles ingleses y los cañones holandeses), pero su corazón está en la historia de amor de Munezo y Kie, para los que traza un retrato de pareja que bordea el melodrama sirkiano" (Wally Hammond).

22.15 *Stephen Frears*

Sala 1 **The Burning** (Stephen Frears, 1968). Int.: Gwen Ffrangcon-Davies, Isabel Muller, Maxine Day. GB. 30'. **A Day Out** (Stephen Frears, 1972). Int.: David Waller, James Cossins, John Normington. GB. 50'. VOSE* Total programa: 80'

The Burning: La visita semanal de una blanca sudafricana a la granja de su hermana, donde ha tenido lugar una rebelión negra, y sus reacciones ante ella.

A Day...: "Una excursión de los miembros de un club de ciclismo de Halifax en 1911. La obra les sigue y escucha sus conversaciones, que van de lo inconsecuente a lo reflexivo, pasando por lo cruelmente irónico" (BFI).

Segunda proyección día 10.

No hay sesiones

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **8 citas** (Peris Romano y Rodrigo Sorogoyen, 2007). Int.: Fernando Tejero, Raúl Arévalo, Cecilia Freire. 92'

20.00 *Stephen Frears*

Sala 1 **Gumshoe (Detective sin licencia**, Stephen Frears, 1971). Int.: Albert Finney, Billie Whitelaw, Frank Finlay. GB. VOSE*. 88'

"Una obra observadora y hermosa sobre un trabajador del bingo de un club obrero de Liverpool que sueña con escribir (y protagonizar) *El halcón maltés* y que se ve envuelto en un asesinato real. *Gumshoe*, al contrario de muchos pastiches, no se ahoga en referencias, gracias a Finney y a Frears, que se preocupa de anclar la película en el gris submundo de Liverpool antes de dar vida a los sueños de Eddie" (Phil Hardy).

Segunda proyección día 12.

22.00 *Stephen Frears*

Sala 1 **The Burning** (Stephen Frears, 1968). Int.: Gwen Ffrangcon-Davies, Isabel Muller, Maxine Day. GB. 30'. **A Day Out** (Stephen Frears, 1972). Int.: David Waller, James Cossins, John Normington. GB. 50'.

VOSE* Total programa: 80'

Ver nota día 7.

22.30 *Joaquín Romero-Marchent / Western hispano-italiano*

Sala de verano **La justicia del Coyote** (Joaquín Romero Marchent, 1955). Int.: Abel Salazar, Gloria Marín, Manuel Monroy. España y México. 72'

"El nacimiento propiamente dicho del Western español en el cine sonoro, mediante el díptico compuesto por *El Coyote* y *La justicia del Coyote*. Fue rodado en Titulcia por Joaquín Romero Marchent tras el abandono del director inicialmente designado, el mexicano Fernando Soler, dado que se trataba de una coproducción oficiosa con México, y escrito por Jesús Franco partiendo de un viejo guión de Antonio Abad Ojuel, que a su vez había conocido otras versiones, pues el proyecto existía desde tiempo atrás y estuvo a punto de cuajar en manos de cineastas tan dispares como Florián Rey y León Klimowsky" (Carlos Aguilar)

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Casual Day** (Max Lemcke, 2007). Int.: Juan Diego, Javier Ríos, Luis Tosar. 93'

19.50 *Stephen Frears*

Sala 1 **The Hit (The Hit / La venganza**, Stephen Frears, 1984). Int.: John Hurt, Tim Roth, Laura Del Sol. GB. VOSE*. 98'

"Esta comedia filosófica asume la forma de una película de gangsters sobre un delator de la mafia que ha pasado diez años escondido en un pueblo español preparándose espiritualmente el día inevitable en el que vendrán a buscarlo para vengarse. Cuando aparece un asesino profesional y su aprendiz, la calma sonriente de su víctima los desquicia. Frears traslada gradualmente nuestras simpatías, revierte los papeles de torturador y torturado y rastrea en el pánico y la inquietud del asesino la humanidad que el otro ha suprimido" (Dave Kehr).

Con la asistencia de **Stephen Frears**

Presentación del libro *Stephen Frears: cronista camaleónico*, de Javier Hernández Ruiz.

Segunda proyección día 14.

20.00 *Joaquín Romero-Marchent*

Sala 2 **Juzgado permanente** (Joaquín Romero Marchent, 1953). Int.: José María Rodero, Elvira Quintillá, Rafael Romero Marchent. España. *Vídeo*. 94'

"Yo estaba seguro de que me casarían los planos. Fuera de esto, admitía toda clase de comparaciones. Porque yo siempre digo que en el cine todo depende, y cuando se hacen comparaciones hay que considerar las dificultades. Si a mí me preguntan, '¿qué tal director eres?', yo respondo, '¿comparado con quién?' Y si dicen, '¿qué tal están tus películas?', yo digo, '¿comparadas con cuáles?' (Joaquín Romero Marchent).

22.30 *Stephen Frears*

Sala de verano **Dangerous Liaisons (Las amistades peligrosas**, Stephen Frears, 1988). Int.: John Malkovich, Glenn Close, Michelle Pfeiffer. EE UU / GB. VOSE. 119'

"*Las amistades peligrosas* siempre me pareció una película de cine negro. Cuando se hace una película para un estudio a veces te mandan el logo y Warner me mandó unas placas que parecían de policía y pensé: 'Vale, es una peli de policías y ladrones'. Por eso empecé la película con algo que suena como una sirena de policía" (Stephen Frears).

Segunda proyección en octubre.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **La vida de Martin Frost / The Inner life of Martin Frost** (Paul Auster, 2007). Int.: David Thewlis, Irène Jacob, Michael Imperioli. 93'

20.00 *Western hispano-italiano*

Sala 1 **Lo chiamavano Trinitá (Le llamaban Trinidad,** Enzo Barboni, 1971). Int.: Terence Hill, Bud Spencer, Farley Granger. Italia. VE. 106'

"Al codificar sus propias reglas y asentarse en un espacio propio, el eurowestern pudo ofrecer como muestra de madurez (ojo: genérica) una parodia de sí mismo. El fenómeno Trinidad articula una mirada descarada, ni desmitificadora ni iconoclasta, sobre el género, y no se burla de las grandes películas sino de sus imitadores" (Ramón Freixas y Joan Bassa)

22.00 *Stephen Frears*

Sala 1 **Gumshoe (Detective sin licencia,** Stephen Frears, 1971). Int.: Albert Finney, Billie Whitelaw, Frank Finlay. GB. VOSE*. 88'

Ver nota día 10.

22.30 *Western hispano-italiano*

Sala de verano **La tumba del pistolero** (Amando de Ossorio, 1964). Int.: George Martin, Mercedes Alonso, Silvia Solar. España. 84'

"Ossorio retoma una historia policiaca que tenía ambientada en el mundo de los toros y titulada 'As de espadas' y, a petición de los productores, hace los cambios pertinentes para convertirla en un western, que rueda durante pocos días en la sierra madrileña en enero de 1964. Y matiza la trama original con toques cómicos, en los diálogos, y melodramáticos, en el desarrollo" (Rafael Calvo).

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Cosmos** (Diego Fandos, 2007). Int.: Oihana Maritorea, Xabier Elorriaga, Ramón Barea. 99'

20.00 *Stephen Frears*

Sala 1 **My Beautiful Laundrette (Mi hermosa lavandería**, Stephen Frears, 1985). Int.: Saeed Jaffrey, Roshan Seth, Daniel Day-Lewis. GB. VOSE. 97'

Ver nota día 4.

22.00 *La noche en blanco*

Sala 1 PROGRAMA BUSTER KEATON I

The Hayseed (1919). Int.: Fatty Arbuckle, Buster Keaton. B/N. 22'. **The Garage (Fatty en el garaje**, 1919). Int.: Fatty Arbuckle, Buster Keaton. Tintada. 22'. **The Haunted House (La casa encantada**, 1921). Int.: Buster Keaton. Tintada. 24'. **Daydreams (Sueños imposibles**, 1922). Int.: Buster Keaton. B/N. 23'. **Cops (La mudanza**, 1922). Int.: Buster Keaton. B/N. 20'. **The Love Nest (Nido de amor**, 1923). Int.: Buster Keaton. Tintada. 23'. EE UU. MRE*. Total programa: 134'

Acompañamiento musical a cargo del grupo Eucaliptus Now!

22.30 *La noche en blanco*

Sala de verano **Chacun son cinéma** (AA VV, 2007). VOSF/E*. 119'

El festival de Cannes celebró su sexagésimo aniversario con un colectivo de cortos. Como suele ocurrir, el resultado es desparejo. Y parte del chiste es que las perlas para unos son las pifias para otros. Lo único que estos 33 cortos tienen en común es que en cada uno hay una sala de cine. El cinéfilo, mientras, juega a descubrir quién dirigió cada corto antes de leerlo en los créditos.

Segunda proyección hoy a la 00.45.

00.45 *La noche en blanco*

Sala de verano PROGRAMA BUSTER KEATON II

Coney Island (Fatty en la feria, 1917). Int.: Fatty Arbuckle, Buster Keaton. 22'. **One Week (Una semana**, 1920). Int.: Buster Keaton. 19'. **The Boat (La barca**, 1921). Int.: Buster Keaton. 22'. **My Wife Relations (Las relaciones de mi mujer**, 1922). Int.: Buster Keaton. 22'. **The Blacksmith (El herrero**, 1922). Int.: Buster Keaton. 19'. **The Balloonatic (El aeronauta**, 1923). Int.: Buster Keaton. 22'. EE UU. SRE. Total programa: 126'

00.45 *La noche en blanco*

Sala 1 **Chacun son cinéma** (AA VV, 2007). VOSF/E*. 119'

Entrada libre hasta completar aforo en todas las sesiones de La noche en blanco.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Abrígate** (Ramón Costafreda, 2008). Animación. 90'

20.00 *Western hispano-italiano*

Sala 1 **¡Mátalo! / Mátalo!** (Cesare Canevari, 1970). Int.: Lou Castel, Corrado Pani, Claudia Gravy. Italia y España. VOE. 84'

“Su originalidad y coherencia descansa sólo en el estilo. Apenas hay diálogos, y el montaje está en función de la banda sonora compuesta por Mario Migliardi, que combina por lo menos cuatro estilos (las guitarras eléctricas típicas del spaghetti western, el rock psicodélico, la música electrónica y ciertos subrayados orquestales). Así, las transiciones de un estilo musical a otro se convierten en la única lógica auténtica de una trama que transcurre en una dimensión alucinada, con unas acciones que se repiten y otras que no se explican” (Alberto Pezzotta).

22.00 *Stephen Frears*

Sala 1 **The Hit (The Hit / La venganza**, Stephen Frears, 1984). Int.: John Hurt, Tim Roth, Laura Del Sol. GB. VOSE*. 98'

Ver nota día 11.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Aqua (El riu vermell) / Agua, el río rojo** (Manel Albiñana, 2007). Documental. 96'

19.30 *Joaquín Romero-Marchent / Western hispano-italiano*

Sala 1 **El sabor de la venganza/I tre spietati** (Joaquín Romero Marchent, 1963). Int.: Richard Harrison, Gloria Milland, Robert Hundar. España e Italia. VOE. 100'

“Película de grandes méritos, está construida sobre un argumento hartamente sencillo. El relato, además, no resulta original en absoluto, ni busca coartadas ideológicas o de moda. Más aún, su sencillez termina por constituir uno de los mayores puntos de apoyo para la arquitectura final del film” (Patxi Urquijo).

20.00 *Stephen Frears*

Sala 2 **Afternoon Off** (Stephen Frears, 1979). Int.: Henry Man, Harold Innocent, Pete Postlethwaite. GB. VOSE*. *Vídeo*. 64'

Un camarero asiático, Lee, pasa su tarde libre de Hartlepool buscando placer sexual, pero en lugar de ello se topa con una ciudad plagada de excéntricos con mezquinos prejuicios.

Segunda proyección día 21.

22.00 *Stephen Frears*

Sala 1 **The Grifters (Los timadores)**, Stephen Frears, 1990). Int.: Anjelica Huston, John Cusack, Annette Bening. EE UU. VOSE*. 115'

"Un *thriller* manierista que no termina de funcionar a pesar del número de talentos implicados. Donald Westlake adapta una novela de Jim Thompson, Stephen Frears dirige, Scorsese coproduce y el reparto es más que competente. Aunque nunca deja de interesar, la autoconsciente piedad que Frears arroja sobre su material lo coloca en una tierra incierta que le impide ser plenamente convincente, ni siquiera como ejercicio de estilo" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 20.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **En un mundo libre / It's a Free World** (Ken Loach, 2007). Int.: Kierston Wareing, Juliet Ellis, Leslaw Zurek. 98'

19.30 *Stephen Frears*

Sala 1 **Sammy and Rosie Get Laid (Sammy y Rosie se lo montan**, Stephen Frears, 1987). Int.: Shashi Kapoor, Frances Barber, Claire Bloom. GB. VOSE. 100'
Ver nota día 6.

20.00 *Western hispano-italiano*

Sala 2 **Por un puñado de sueños** (Antonio Lobo, 2006). Documental. España. *Video*. 77'

El nacimiento y la crisis del cine en Almería a través de los nativos que trabajaron junto a uno de los artistas más populares del siglo XX, el director italiano Sergio Leone. La historia de una región alejada del mundo que un día recibió en avalancha la llegada del negocio del cine.

Segunda proyección día 27.

22.00 *Stephen Frears*

Sala 1 **One Fine Day** (Stephen Frears, 1979). Int.: Dave Allen, Robert Stephens, Dominic Guard. GB. *Video*. VOSE*. 95'

El agente inmobiliario Phillips está pasando por una crisis de madurez y lo expresa yéndose a vivir a un bloque de apartamentos que en teoría tendría que estar alquilando a los clientes de su empresa.

Segunda proyección día 26.

17.30 Premios Goya

Sala 1 **Savage Grace** (Tom Kalin, 2007). Int.: Julianne Moore, Stephen Dillane, Eddie Redmayne. 93'

19.30 *Western hispano-italiano*

Sala 1 **Il mio nome é Nessuno (Mi nombre es Ninguno**, Tonino Valerii, 1973). Int.: Henry Fonda, Terence Hill, Piero Lulli. Italia, Francia y Alemania. VOItSE*. 117'

Copia cortesía de la Cineteca Nazionale.

"*Mi nombre es Ninguno* es, después de *El bueno, el feo y el malo* y *Hasta que llegó su hora*, la tercera y definitiva lápida del *Western all'italiana*, porque a pesar de (o, más bien, 'gracias a') sus defectos, sintetiza (¿involuntariamente?, no tiene importancia) 'también' el proceso que ha dado vida al western posmoderno conduciéndolo a un rápido final" (Roberto Curti)

Mesa redonda con la asistencia de Eugenio Martín, Joaquín Romero Marchent, Tonino Valerii, moderada por Carlos Aguilar.

20.00 *Stephen Frears*

Sala 2 **The Snapper (Café irlandés**, Stephen Frears, 1993). Int.: Tina Kellegher, Colm Meaney, Ruth McCabe. GB / Irlanda. VOSE. 90'

"Una familia de Dublin, los Curley, se enfrentan a una crisis cuando Sharon, de 20 años, se queda embarazada pero se niega a decir quién es el padre. Su humor lacónico distingue a la película del realismo urbano. Colm Meaney destaca como el tierno y bien intencionado padre que se debate entre la vergüenza, la ira, la culpa y orgullo. Esa red de emociones indica la complejidad no pretenciosa de la película, en la que el guión de Doyle registra los sutiles cambios en las relaciones de familia, amigos y vecinos" (Geoff Andrews).

Segunda proyección día 20.

22.00 *Stephen Frears*

Sala 2 **Hero (Héroe por accidente**, Stephen Frears, 1992). Int.: Geena Davis, Dustin Hoffman, Andy García. EE UU. VOSE. 118'

"Un ratero salva la vida de 54 pasajeros atrapados en un avión estrellado y un vagabundo asume su identidad para cobrar la recompensa. Una película capriana con toques de Preston Sturges. La sátira a los medios se resiente de la insistencia y la película en general da la sensación de arcaica (no es extraño, puesto que se basa en situaciones y personajes de hace medio siglo). A veces su sentimentalismo y su autosatisfacción por cómo ataca el sentimentalismo son irritantes. Pero el mensaje, que el heroísmo es un papel que crean los medios, queda claro y de él se extrae diversión y una sabiduría amarga" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 21.

17.30 *Western hispano-italiano*

Sala 1 **Ognuno per sè (Los profesionales del oro**, Giorgio Capitani, 1968). Int.: Van Heflin, Gilbert Roland, Klaus Kinski. Italia y Alemania. VOItSE*. 101'

“Una pequeña obra maestra, cuyo tratamiento reúne muy bien la lección americana del género con los rasgos europeos, potenciado por una bellísima música de Carlo Rustichelli y basándose en el contraste psicológico entre las dos parejas masculinas protagonistas. Inteligentemente contrastado con los personajes del americano Van Heflin, el mexicano Gilbert Roland y el uruguayo George Hilton, el rol de Kinski es formidable, un pérfido asesino homosexual que se mueve cual felino, mira de soslayo y apenas habla” (Carlos Aguilar).

Segunda proyección día 24.

19.30 *Joaquín Romero-Marchent / Western hispano-italiano*

Sala 1 **Antes llega la muerte/I sette del Texas** (Joaquín Romero Marchent, 1964). Int.: Paul Piaget, Gloria Milland, Jesús Puente. España e Italia. VOE. 98'

“Una del todo honesta y muy conseguida remodelación-homenaje del estilo de western a la vez físico y psicológico que durante los años anteriores habían cultivado en Hollywood cineastas como Budd Boetticher, Anthony Mann, Robert Parrish, Henry King o John Sturges” (Carlos Aguilar).

20.00 *Stephen Frears*

Sala 2 **Mary Reilly (Mary Reilly**, Stephen Frears, 1996). Int.: Julia Roberts, John Malkovich, Michael Sheen. EE UU. VOSE. 108'

Londres, finales del siglo XIX. Mary Reilly es una sirvienta irlandesa que ha encontrado trabajo en el hogar del doctor Henry Jeckyll. Pronto la mujer se verá envuelta en los extraños experimentos que está realizando el cirujano.

Segunda proyección en octubre.

22.00 *Stephen Frears*

Sala 1 **The Van (La camioneta**, Stephen Frears, 1996). Int.: Colm Meaney, Donal O'Kelly, Ger Ryan. GB / Irlanda. VOSE. 100'

"La adaptación de la tercera parte de la trilogía de Barrytown de Roddy Doyle es una comedia sobre el desempleo que, en ocasiones, trasluce demasiado sus intenciones de caer bien. Pero a medida que avanza la película, la relación entre los protagonistas se resiente y los chistes dejan paso a algo más esencial: que la amistad depende en cierto modo de que haya igualdad" (Geoff Andrews).

Segunda proyección día 23.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **El menor de los males** (Antonio Hernández, 2007). Int.: Carmen Maura, Roberto Álvarez, Verónica Echegui. 109'

19.40 *Stephen Frears*

Sala 1 **The Grifters (Los timadores,** Stephen Frears, 1990). Int.: Anjelica Huston, John Cusack, Annette Benning. EE UU. VOSE*. 115'

Ver nota día 16.

20.00 *Joaquín Romero-Marchent / Western hispano-italiano*

Sala 2 **La venganza del Zorro/Zorro, le Vengeur** (Joaquín Romero Marchent, 1962). Int.: Frank Latimore, María Luz Galicia, Howard Vernon. España y Francia. VOE. 84'

“Apuesta ya por un estilo propio, bien delimitado, que puede definirse como clásico, pues se distingue por subordinar la cámara a la claridad expositiva. Marchent se va a alejar de los planos estrafalarios, de las angulaciones extrañas, de los toques de pseudovanguardia, de todo efectismo visual” (Pedro Gutiérrez Recacha).

22.00 *Stephen Frears*

Sala 1 **The Snapper (Café irlandés,** Stephen Frears, 1993). Int.: Tina Kellegher, Colm Meaney, Ruth McCabe. GB / Irlanda. VOSE. 90'

Ver nota día 18.

17.30 *Western hispano-italiano*

Sala 1 **C'era una volta il West (Hasta que llegó su hora**, Sergio Leone, 1968). Int.: Claudia Cardinale, Henry Fonda, Charles Bronson. Italia. VOItSE*. 170'

Copia restaurada por la Cineteca Nazionale.

“Leone no está más lejos de las leyendas del western americano que los pintores florentinos del Renacimiento de la crucifixión de Jesucristo, y, si una película debe ser, por lo menos, un vehículo o una expresión, el punto de vista de Leone es tan válido como el de cualquier director americano (...) Leone ha conseguido crear una obra de arte que en sustancia es una película muda, usando los diálogos sólo como si fueran subtítulos aforísticos. Podría suprimirse todo el diálogo, y entenderíamos igualmente las obsesiones que representan cada uno de los protagonistas” (Andrew Sarris).

Segunda proyección día 25.

20.00 *Stephen Frears*

Sala 2 **Hero (Héroe por accidente**, Stephen Frears, 1992). Int.: Geena Davis, Dustin Hoffman, Andy García. EE UU. VOSE. 118'

Ver nota día 18.

20.40 *Joaquín Romero-Marchent*

Sala 1 **El hombre del paraguas blanco/L'uomo dall'ombrello bianco** (Joaquín Romero Marchent, 1958). Int.: José Luis Ozores, Lorella di Luca, Fernando Delgado. España e Italia. 77'

“Entre dos pueblos vecinos hay establecida una rivalidad para la celebración de las fiestas, con objeto de obtener el triunfo en la apoteosis de los fuegos artificiales. En esto, llega a uno de los pueblos un misterioso buhonero provisto de un paraguas blanco. Digna comedia meloso-costumbrista, que diríase un híbrido de *Bienvenido, Mr. Marshall* y *Marcelino, pan y vino*” (Carlos Aguilar)

22.20 *Stephen Frears*

Sala 1 **Afternoon Off** (Stephen Frears, 1979). Int.: Henry Man, Harold Innocent, Peter Postlethwaite. GB. VOSE*. *Video*. 64'

Ver nota día 16.

17.30 *Western hispano-italiano*

Sala 1 **El retorno de Ringo / Il ritorno di Ringo** (Duccio Tessari, 1965). Int.: Giuliano Gemma, Lorella di Luca, Fernando Sancho. España e Italia. VOItSE*. 96'.

“Es *La Odisea*, evidentemente, con Ulises que vuelve camuflado de mendigo mexicano, de acuerdo con ingredientes fundamentales en el Western europeo como son la ocultación de la identidad y el doble juego (...). Penélope es una mujer cuya ambigüedad se mantiene durante toda la película, y su doble femenino mexicano, solar y clara en los sentimientos, es una Nieves Navarro muy sexy, que finaliza la película marchándose a lomos de un burro como guiño a la Gina Lollobrigida de *Pan, amor y fantasía*” (Giorgio Placereani).

Segunda proyección día 27.

19.30 *Sombras recobradas*

Sala 1 **Nedbrudte nerver** (A.W. Sandberg, 1923). Int.: Gorm Schmidt, Olga d'Org, Egill Rostrup. Dinamarca. MRI/Danés SE*. 74' a 20 f/s.

Una historia detectivesca entretenida en la que el protagonista, un periodista de sucesos, trata de salvar a la mujer de la que se ha enamorado. Una comedia del estilo de las producidas entonces por Hollywood.

Copia restaurada por el Danish Film Institute / Det Danske Filminstitut en 2006.

Inauguración de la muestra *Sombras recobradas*

20.00 *Stephen Frears*

Sala 2 **The Van (La camioneta)**, Stephen Frears, 1996). Int.: Colm Meaney, Donal O'Kelly, Ger Ryan. GB / Irlanda. VOSE. 100'

Ver nota día 19.

22.00 *Stephen Frears*

Sala 1 **Doris and Doreen** (Stephen Frears, 1978). Int.: Prunella Scales, Patricia Routledge, Pete Postlethwaite. VOSE*. *Video*. 73'

Doris y Doreen trabajan en una pequeña oficina de una enorme organización burocrática, haciendo papeleo en los intervalos de su conversación. Pero, ¿quién ocupará la tercera mesa y cómo afectará a sus vidas?

Segunda proyección en octubre.

17.30 *Stephen Frears*

Sala 1 **Hi-Lo Country** (**The Hi-Lo Country**, 1998). Int.: Woody Harrelson, Billy Crudup, Patricia Arquette. GB / EE UU / Alemania. VOSS/E*. 114'

"Si Peckinpah, como quería, hubiera hecho esta película, ésta tendría algo de la rudeza amable de *The Ballad of Cable Hogue* (1970) o *Junior Bonner* (1972). Pero Stephen Frears la dirige con un estilo distanciado y conscientemente clásico. La línea del horizonte está invariablemente en el centro del encuadre, por lo que la película se hace estática aunque las imágenes son hermosas y evocadoras. Una película bonita pero lejana" (David Edelstein).

Segunda proyección día 27.

19.30 *Stephen Frears*

Sala 1 **Liam** (**Liam**, Stephen Frears, 2000). Int.: Ian Hart, Claire Hackett, Anthony Borrows. GB / Alemania / Francia. VOSE. 91'

Liverpool, años 30. Liam, un niño de siete años, vive en un barrio obrero católico irlandés con sus hermanos mayores, su devota madre y un padre que se mata a trabajar. Pero la Depresión empieza a golpear y el trabajo en los muelles escasea.

Segunda proyección día 27.

20.00 *Joaquín Romero-Marchent*

Sala 2 **Fulano y Mengano** (Joaquín Romero Marchent, 1956). Int.: José Isbert, Juanjo Menéndez, Julia Martínez. España. 86'

"Este valiente fresco del Madrid de la época hunde sus raíces en la tradición realista de la cultura hispana, desde los relatos picarescos del siglo de oro hasta ciertos elementos de la novela decimonónica. De sus márgenes está ausente cualquier alusión al supuesto talante protector de la Iglesia hacia los desfavorecidos, a una – históricamente inexistente – organización sindical o a la función de los medios de comunicación como posibles detractores de la injusticia del sistema" (Pablo Pérez Rubio).

22.00 *Western hispano-italiano*

Sala 1 **Ognuno per sè** (**Los profesionales del oro**, Giorgio Capitani, 1968). Int.: Van Heflin, Gilbert Roland, Klaus Kinski. Italia y Alemania. VOItSE*. 101'

Ver nota día 19.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Myway** (Toni Salgot, 2008). Int.: Ariel Casas, Silvia Marsó, Joan Dalmau. 105'

19.35 *Western hispano-italiano*

Sala 1 **C'era una volta il West (Hasta que llegó su hora**, Sergio Leone, 1968). Int.: Claudia Cardinale, Henry Fonda, Charles Bronson. Italia. VOItSE*. 170'.

Copia restaurada por la Cineteca Nazionale.

Ver nota día 21.

20.00 *Joaquín Romero-Marchent*

Sala 2 **El hombre que viajaba despacito** (Joaquín Romero Marchent, 1957). Int.: Miguel Gila, Licia Calderón, Julio Riscal. España. 84'

“El título es de Gila. Así como todos los hallazgos cómicos que puedas encontrar en la película, mi autoría aquí es muy limitada. El guión lo había escrito un hombre que trabajaba en una compañía de seguros, Fernando Sánchez Cobos, el padre del actor Germán Cobos. Pero Gila es un autor, incluso más que un cómico, porque el Gila actor es muy inferior al Gila creador. Es decir, que Gila retocaba el guión sobre la marcha, improvisando sus diálogos” (Joaquín Romero Marchent).

22.00 *Stephen Frears*

Sala 2 **The Deal** (Stephen Frears, 2003). Int.: David Morrissey, Michael Sheen, Dexter Fletcher. GB. VOSE*. *Vídeo*. 76'

La compleja relación política y provada entre Tony Blair y Gordon Brown desde su primer contacto en 1983, centrándose especialmente en el pacto que suscribieron acerca del liderazgo del Partido Laborista.

Segunda proyección en octubre.

17.30 *Stephen Frears*

Sala 1 High Fidelity (Alta fidelidad, Stephen Frears, 2000). Int.: John Cusack, Jack Black, Iben Hjejle. EE UU /GB. VOSE. 114'

"Si se pasa por alto la impertinencia y el egotismo, es una comedia romántica disfrutable sobre un chiflado de la música que posee una anticuada tienda de discos y fracasado en el amor. Dos pluses: que el humor sobre la neurosis masculina no intenta recordar a Woody Allen y que Chicago parece por una vez un escenario apropiado para algo distinto que carreras de coches" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 28.

19.45 *Casa Árabe presenta...*

Sala 1 Transes / Al Hal (Ahmed El Maanouni, 1981). Int.: Nass El Ghiwane, Larbi Batma, Abderrahman Paco. Marruecos. VOSF/E*. 87'.

Copia restaurada por la Cineteca di Bologna – L'Immagine Ritrovata.

La historia de un grupo musical muy popular en Marruecos, Nass El Ghiwane. Un recorrido sobre los mestizajes culturales marroquíes. En esta película descubrimos las fusiones entre ritmos del norte de África y del África subsahariana.

Con la presencia del director.

Segunda proyección día 28.

20.00 *Stephen Frears*

Sala 2 One Fine Day (Stephen Frears, 1979). Int.: Dave Allen, Robert Stephens, Dominic Guard. GB. Video. VOSE*. 95'

Ver nota día 17.

22.00 *Muestra de cortometrajes*

Sala 2 Fisura (Isabel Coll). 11'. **El extra** (Alberto Pernet). 15'. **Usar y tirar** (Daniel García-Pablos). 10'. **Niño vudu** (Arturo Ruiz). 22'. España. Total programa: 58'

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Náufragos, vengo de un avión que cayó en las montañas** (Gonzalo Arijón, 2008). Documental. *Video*. 117'

18.30 *Western hispano-italiano*

Sala 2 **Por un puñado de sueños** (Antonio Lobo, 2006). Documental. *Video*. España. 77'
Ver nota día 17.

19.50 *Stephen Frears*

Sala 1 **Liam** (**Liam**, Stephen Frears, 2000). Int.: Ian Hart, Claire Hackett, Anthony Borrows. GB / Alemania / Francia. VOSE. 91'
Ver nota día 24.

20.00 *Western hispano-italiano*

Sala 2 **El retorno de Ringo / Il ritorno di Ringo** (Duccio Tessari, 1965). Int.: Giuliano Gemma, Lorella di Luca, Fernando Sancho. España e Italia. VOIt SE*. 96'
Ver nota día 23.

22.00 *Stephen Frears*

Sala 1 **Hi-Lo Country** (**The Hi-Lo Country**, 1998). Int.: Woody Harrelson, Billy Crudup, Patricia Arquette. GB / EE UU / Alemania. VOSS/E*. 114'
Ver nota día 24.

17.30 *Casa Árabe presenta...*

Sala 1 **Transes / Al Hal** (Ahmed El Maanouni, 1981). Int.: Nass El Ghiwane, Larbi Batma, Abderrahman Paco. Marruecos. VOSF/E*. 87'

Ver nota día 26.

19.30 *Sombras recobradas*

Sala 1 **Die Gezeichneten (Ama a tu prójimo)**, Carl Th. Dreyer, 1921). Int.: Richard Boleslawski, Vladimir Gajdarov, Johannes Meyer. Dinamarca. MRE*. 95' a 20 f/s

La joven Hanna-Liebe, que vive en un guetto judío en un pueblo ruso se enamora de Sascha, que no es judío. Hanna le sigue a San Petesburgo. Allí se entera de que Sascha ha entrado a formar parte de un grupo revolucionario...

Copia restaurada por el Danish Film Institute / Det Danske Filminstitut en 2007.

Clausura de la muestra Sombras recobradas

20.00 *Western hispano-italiano*

Sala 2 **Manos torpes / Quando Satana impugnò la colt** (Rafael Romero Marchent, 1969). Int.: Peter Lee Lawrence, Pilar Velázquez, Alberto de Mendoza. España e Italia. VOE. 93'

Copia nueva.

“De los muchos westerns de Rafael Romero Marchent, sin duda es uno de los más interesantes y particulares, en virtud de un argumento de melodrama (venganza, amor desesperado, violencia sádica) en el cual se insertan rasgos de terror y curiosas contaminaciones de cine oriental. El sendero de la venganza emprendido por el protagonista (Peter Lee Lawrence, en su clásico rol de joven inicialmente bondadoso que se convierte en un temible pistolero por culpa de la crueldad ajena) es una auténtica pesadilla” (Federico De Zigno).

22.00 *Stephen Frears*

Sala 1 **High Fidelity (Alta fidelidad)**, Stephen Frears, 2000). Int.: John Cusack, Jack Black, Iben Hjejle. EE UU /GB. VOSE. 114'

Ver nota día 26.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 Nevando voy (Candela Figueira y Maitena Muruzábal, 2007). Int.: Laura de Pedro, Gabriel Latorre, Xavier Yárnoz. 99'

19.30

Sala 1 Les pel·lícules del meu pare / Las películas de mi padre (Augusto M. Torres, 2007). Int.: Karme Málaga, Ariadna Cabrol, Marisa Lull. España. 105'

"Con *Las películas de mi padre*, una pesadilla, unos recuerdos o sólo una película, he intentado dibujar la sombra de un incesto, el más terrible, entre padre e hija, con unas peculiares características" (A. M. Torres).

Presentación del libro *Josep Anton Perez Giner: La veritable història de l'innombrable*, de Piti Español, con la asistencia de Josep Anton Perez Giner y Augusto Martínez Torres.

20.00 *Joaquín Romero-Marchent*

Sala 2 El juego del adulterio (Joaquín Romero Marchent, 1974). Int.: Juan Luis Galiardo, Vicente Parra, Erika Blanc. España. 83'

Copia nueva.

"Especie de versión masculina de *Las diabólicas*, con cierta entidad y una estupenda Erika Blanc, estrella del cine italiano de género de los años sesenta/setenta, que confiere una remarcable dignidad a su personaje" (Carlos Aguilar).

22.00 *Stephen Frears*

Sala 2 Dirty Pretty Things (Negocios ocultos), Stephen Frears, 2002). Int.: Chiwetel Ejiofor, Audrey Tautou, Sergi López. GB. VOSE. 97'

"*Dirty Pretty Things* se centra en un grupo de inmigrantes, algunos ilegales, que viven en Londres. Frears ya había tratado el tema de los refugiados políticos en la producción para televisión *Cold Harbour* (1978). Pero en este caso, la cuidadosamente dibujada relación ente los dos personajes principales se merma por una sensación de rutina y por un elemento de *thriller* destinado a complacer al público" (Daniel O'Brien).

Segunda proyección en octubre.