FilmotecaEspañola

febrero 2014

William A. Wellman (I)
Gonzalo García Pelayo
Goran Paskaljevic
Jon Jost
Recuerdo de Bigas Luna
Recuerdo de Patrice Chéreau
Año Dual 36: directores japoneses
Zhang Yimou (y II)
OCNE presenta: John Adams
ARCO 2014: Finlandia (*Muisteja*, de Peter von Bagh)
Cine para todos

Sede Filmoteca Española:
C/ Magdalena,10
28012 Madrid
Tel.: 91 467 2600
Fax: 91 467 2611
filmoteca@mcu.es
www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html

Precio:
Normal:
2,50 € por sesión y sala
20,00 € abono de 10 sesiones.
Estudiante:
2,00 € por sesión y sala
15,00 € abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:
16.15 h. hasta 15 minutos después del comienzo de la última sesión.

Venta anticipada:
21.00 h. hasta cierre de la taquilla para las sesiones del día siguiente hasta un tercio del aforo.

Sala de proyección:
Cine Doré
C/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Tel.: 91 369 1125 (taquilla)
91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 369 1250

Entrada libre a cafetería

Horario de cafetería:
16.00 h. 23.00 h.

Horario de librería:
17.00h – 22.00 h
labuenavida@cafedellibro.es
634 595 636

Lunes cerrado

Honeymoons (Honeymoons, Goran Paskaljevic, 2009).

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.
Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.
Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.
Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia presentada para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE	Versión original subtitulada en español
VE	Versión en Español
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
VOSI/E*	Versión original subtitulada en inglés y en español electrónico
VESI	Versión española subtitulada en inglés
VOCatSE	Versión original catalana subtitulada en español

1 sábado

17.30 *Cine para todos*
Sala 1 **Indiana Jones and the Temple of Doom** (**Indiana Jones y el templo maldito**, Steven Spielberg, 1984). Int.: Harrison Ford, Kate Capshaw, Ke Huy Quan. EE UU. B-R. VE. 118'
"Las palabras que surgen para definir *Indiana Jones* son las mismas que se emplearían en otra época para hablar de Hawks, de Walsh, de Curtiz: ¡qué sentido de la acción y qué visión de las relaciones humanas! ¡Qué virtuosismo!". (Alain Maçon)
Entrada libre para menores de 14 años.

20.00
Sala 1 **El asesino de muñecas** (Miguel Madrid, 1974). Int.: David Rocha, Inma de Santis, Helga Liné. España. BSP. VE. 97'
Paul, estudiante de medicina, vive traumatizado por los recuerdos de su infancia, en la que su madre le obligó a vestir las ropas de una hermana muerta y a jugar con sus muñecas. cuyo espíritu ha crecido dentro de Paul obligándole a cometer una serie de asesinatos. Muy criticada en su época, *El asesino de muñecas* se ha convertido con el tiempo en una película de culto gracias a su retorcido argumento, sus efectistas imágenes, su atrevido erotismo, un reparto inolvidable y una potente banda sonora.
Presentación del fanzine *Exhumed Movies nº 5* a cargo de los editores José A. Diego, Francisco Javier Castellanos y Jesús Lopera.

20:30 *William A. Wellman*
Sala 2 **Other Men's Women** (**Mujeres enamoradas**, William A. Wellman, 1931). Int.: Grant Withers, Regis Toomey, Mary Astor. EE UU. 35mm. VOSE*. 70'
Segunda proyección y nota día 11.

22:15 *Zhang Yimou*
Sala 1 **San qiang pai an jing qi** (**Una mujer, una pistola y una tienda de tinieblas**, Zhang Yimou, 2009). Int.: Sun Honglei, Xiao Shenyang, Ni Yan. China. 35mm. VOSE. 90'
"Zhang demuestra una maniática fijación por encontrar un atendido espectáculo para cada historia que cuenta. Así se explica que *Una pistola, una mujer y...* busque adherirse a los códigos de cierta cultura popular china -la ópera de Beijing, pero también el cine de Hong Kong- y los replique con fidelidad. El resultado demuestra que Zhang sigue siendo feliz rodando, independientemente de lo que pensemos de él." (Roberto Cueto)

2 domingo

17.30 *Gonzalo García Pelayo*
Sala 1 **Mario** (Gonzalo García Pelayo, 1969). Int.: Mario Pardo, Elena Escobar. España. BSP. 4'. **Manuela** (Gonzalo García Pelayo, 1975). Int.: Fernando Rey, Charo López, Máximo Valverde. España. 35mm. VESI. 102'. Total programa: 106'
Mario: Práctica de la EOC. *Manuela*: "El amor de Manuela viene dado por la necesidad de introducir una novedad en una vida y una zona donde parece imposible que llegue alguna. Su entorno es, literalmente, un desierto. Su gesto tiene mucho de alegórico y viene a puntuar el que tiene lugar durante el impresionante arranque de la película: la misma Manuela, algunos años antes, baila sobre la tumba del terrateniente que asesinó impunemente a su padre. Recordemos que estamos en 1975, acaba de morir el dictador Francisco Franco, y España debate sobre qué hacer con su destino." (Ricardo Adalia)
Segunda proyección día 11.

19:35 *Zhang Yimou*
Sala 1 **Jin ling shi san chai** (**Las flores de la guerra**, Zhang Yimou, 2011). Int.: Christian Bale, Ni Ni, Zhang Xiny. China / Hong Kong. DCP. VOSE. 146'
"La historia, bien compensada, tiende hacia un acto de contrición final y una epifanía (en el sentido religioso pero también dramático del término) que conlleva la asunción del sacrificio. La parte final es muy bella porque sabe pulsar las cuerdas trágicas sin recurrir a ñoñería alguna ni a los toques enfáticos." (Quim Casas)

20:00 *Recuerdo de Bigas Luna*
Sala 2 **Bilbao** (Bigas Luna, 1978). Int.: Ángel Jové, María Martín, Isabel Pisano. España. 35mm. 95'
"*Bilbao* vehicula un conjunto de sorprendentes consideraciones sobre el cine pornográfico y sus efectos y sobre los obstáculos con que tropieza la representación del sexo femenino (...) Está realizado con un raro dominio de sus materiales y con un control y rigor inhabitual en el cine español." (Julio Pérez Perucha)

22:20 *William A. Wellman*
Sala 1 **The Public Enemy** (William A. Wellman, 1931). Int.: James Cagney, Jean Harlow, Eddie Woods. EE UU. 35mm. VOSE*. 83'
Segunda proyección y nota día 12.

4 martes

17.30 *Recuerdo de Bigas Luna*
Sala 1 **Las edades de Lulú** (Bigas Luna, 1990). Int.: Francesca Neri, Óscar Ladoire, María Barranco. España. 35mm. 101'
"*Lulú* tiene cosas que son casi un milagro. La actriz Francesca Neri, por ejemplo, todo el desarrollo del personaje que hace... Y luego la película tiene algunas de mis secuencias más importantes a nivel de patetismo narrativo. La secuencia del travesti de María Barranco me pone la piel de gallina cada vez que la veo." (Bigas Luna)

19:45 *Gonzalo García Pelayo*
Sala 1 **Vivir en Sevilla** (Gonzalo García Pelayo, 1978). Int.: Ana Bernal, Miguel Ángel Iglesias, Lola Sordo. España. BSP. 108'
"*Vivir en Sevilla* es tanto de bagaje vivencial (Garrel y Eustache) como cultural (Godard) y sin embargo profundamente andaluz (casi gitano) de raíz, lo que le aleja de cualquier sospecha de afrancesado acomplejado. Sus territorios son los lapsos de descanso de sus héroes. Atiborrada de ideas visuales y narrativas, *Vivir en Sevilla* es una de las obras maestras olvidadas del cine español." (Álvaro Arroba)
Mesa redonda con la presencia de Gonzalo García Pelayo, Ricardo Adalia, Manuel Asín, Luis López Carrasco, Álvaro Arroba y Luis García Gil

20:00 *William A. Wellman*
Sala 2 **Night Nurse** (**Enfermeras de noche**, William A. Wellman, 1931). Int.: Barbara Stanwyck, Ben Lyon. EE UU. 35mm. VOSE*. 72'
Segunda proyección y nota día 14

21:30 *Recuerdo de Patrice Chéreau*
Sala 2 **L'Homme blessé** (**El hombre herido**, Patrice Chéreau, 1983). Int.: Jean-Hugues Anglade, Vittorio Mezzogiorno. Francia. 35mm. VOSE. 109'
"La película de Chéreau merece ser vista aunque sólo sea para admirar la mirada hambrienta, curiosa y afligida Jean-Hugues Anglade, así como al objeto feroz de su deseo, el tan maravilloso Vittorio Mezzogiorno. No la tenía en mente a la hora de rodar *La ley del deseo*, pero es evidente que hay una semejanza entre estas dos películas. *La Ley del deseo* y *El Hombre herido* ilustran de modo notable a personajes condenados por la pasión, antes de la época del sida." (Pedro Almodóvar)
Segunda proyección día 9.

5 miércoles

17:30 *Gonzalo García Pelayo*
Sala 1 **Vivir en Gonzalo** (Pepe Freire, Luis García Gil, 2013). España. DVD. 60'
"Yo soy de muchas cosas". Con estas palabras comienza este apasionante documental sobre la vida del director de cine Gonzalo García-Pelayo. En el documental sobre García-Pelayo se aborda su faceta como productor musical, agitador cultural, y su faceta creativa como realizador de cine.
Presentación a cargo de los directores, Luis García Gil y Pepe Freire.

19:15
Sala 1 **Horas de luz** (Manolo Matji, 2004). Int.: Alberto San Juan, Emma Suárez, José Ángel Egido. España. 35mm. 102'
"*Horas de luz* es, a mi juicio, la película sorpresa del cine español de este año. Nada sobra ni falta en esta pieza sobria y magnífica." (Fernando Méndez-Leite)
Presentación de *La noche inmensa. La palabra de Gonzalo Goicoechea,de* Alejandro Melero y El mapa de la India. *Conversaciones con Manolo Matji,* de Asier Aranzubia, con la participación de Manolo Matji, Manuel Palacio, Enrique Urbizu, Alejandro Melero y Asier Aranzubia.

20:30 *Jon Jost*
Sala 2 **Imagens de uma cidade perdida** (Jon Jost, 2011). EE UU. ADPC. VOSE*. 92'
"Esta película fue hecha en 1996-97, justo después de que el DV (video digital) fuese comercializado. Gracias a su muy bajo coste, fue posible grabar grandes cantidades de material así como hacer planos muy largos. *Imagens* fue extraído de 11 horas de material que conservé en ese periodo (filmé mucho más pero desechaba el material que no era interesante el mismo día de la filmación). Sin narración fue mucho más difícil editar, además de por el largo periodo entre la grabación y su ordenación. Este trabajo requiere un sentido completamente diferente del ritmo, del tiempo, de la atención al sonido ambiente. *Imagens* trata sobre un lugar, y sus espíritus y sus fantasmas. Ojalá haya captado correctamente algunas de las cualidades particulares y específicas de Lisboa." (Jon Jost)
Con la presencia del director.

21:50 *William A. Wellman*
Sala 1 **Midnight Mary** (**Rosa de medianoche**,William A. Wellman, 1933). Int.: Loretta Young, Ricardo Cortez, Franchot Tone. EE UU. 35mm. VOSE*. 74'
Segunda proyección y nota día 15.

6 jueves

17.30 *Gonzalo García Pelayo*
Sala 1 **Frente al mar** (Gonzalo García Pelayo, 1979). Int.: Miguel Ángel Iglesias, Javier García Pelayo, Rosa Avila. España. BDG. 92'
"El viaje a Chipona, Cádiz, de tres parejas que pretenden encontrar la verdad que hay debajo de sus pieles mediante el intercambio de parejas y el sexo cariñoso por encima de las convenciones morales de sus padres, resulta ser una *buddy movie* política, dubitativa y muy esclarecedora del desconcierto de un país que de repente se ve tan libre y lleno de posibilidades como cuando se mira al horizonte nadando en el mar." (Álvaro Arroba)

19:30 *Zhang Yimou*
Sala 1 **Shan zha shu zhi lian** (**Amor bajo el espino blanco**, Zhang Yimou, 2010). Int.: Zhou Dongyu, Shawn Dou. China. 35mm. VOSE. 121'
"Lejos del cine espectáculo que en los últimos años cultiva Zhang Yimou, *Amor bajo el espino blanco* propone una quintaesencial historia de amor juvenil. De fondo, una pintura suave, sin aristas, puramente objetiva pero cargada de verismo, de los días más grises de la Revolución Cultural China y su ímpetu en la educación política de la población rural. Y, en primer término, el romance intensísimo entre los dos jóvenes protagonistas, contemplado con delicadeza, con ternura." (Jordi Batlle Camina)

20:00 *Jon Jost*
Sala 2 **Coming to Terms** (Jon Jost, 2012). EE UU. ADPC. VOSE. 89'
"Es una película muy seria sobre una familia fragmentada llamada por el padre para que asistan a su suicidio. Formalmente, no podría ser una película convencional. Haciendo esta película, deseé encarar el tópico que se atribuye a la gente de mi edad: la muerte y su impacto social. Deseé desechar la narrativa convencional para ir directamente al corazón emocional del tema. Lo que no es evidente en la superficie es que es el retrato de una familia, que es América". (Jon Jost)
Con la presencia del director.

21:50 *William A. Wellman*
Sala 1 **Heroes for Sale** (**Gloria y hambre**, William A. Wellman, 1933). Int.: Loretta Young, Richard Barthelmess, Aline MacMahon. EE UU. 35mm. VOSE*. 71'
"*Heroes for Sale* cuenta la historia de un hombre que lucha contra su adicción a las drogas, la pérdida de su trabajo, la muerte de su esposa y el acoso de los escuadrones contra los rojos cuando es tomado por comunista." (Frank T. Thompson)
Segunda proyección en marzo.

7 viernes

17.30 *Gonzalo García Pelayo*
Sala 1 **Corridas de alegría** (Gonzalo García Pelayo, 1982). Int.: Miguel Ángel Iglesias, Javier García Pelayo, Paula Molina. España. 35mm. 75'
Presentación a cargo de Jordi Costa
Segunda proyección y nota día 16

19:30 *Zhang Yimou*
Sala 1 **Huoche** (**Vivir!**, Zhang Yimou, 1994). Int.: Gong Li, Guo Tao, Niu Ben. China / Hong Kong. 35mm. VOSE. 125'
"Con este épico recuento de la vida de una familia china, de los 40 a los 70, Yimou parece haber abandonado el gran esteticismo de sus obras previas por un estilo más popular y didáctico. La historia de un ludópata con una mujer embarazada y una hija, que pierde su fortuna familiar y se convierte en un sombrío titiritero poco antes del comienzo de la Guerra Civil. Irónicamente, es su osadía como jugador la que le salva de la ejecución. La película crece progresivamente en su significado y su resonancia." (Jonathan Rosenbaum)

20:00 *Jon Jost*
Sala 2 **The Narcissus Flowers of Katsura-shima** (Jon Jost, 2012). EE UU. ADPC. VOSE*. 76'
"*The Narcissus Flowers of Katsura-shima* fue filmada en una pequeña isla del noroeste de Japón, seis meses después del terremoto y el tsunami del 11 de marzo de 2011. Un trabajo de simplicidad elemental, muestra las consecuencias de la catástrofe en la isla y otorga a los habitantes un amplio espacio para poder contar las historias del día del desastre y su impacto en ellos y en la isla. La película pretende entrar en la vida cotidiana de estos humildes pescadores y sus familias." (Jon Jost)
Con la presencia del director.

22:00 *William A. Wellman*
Sala 1 **Wild Boys of the Road** (William Wellman, 1933). Int.: Frankie Darro, Dorothy Coonan, Edwin Philips. EE UU. 35mm. VOSE*. 68'
"Hoy recuerdo Wild Boys of the Road, un exabrupto de la notablemente crudo de la época de la Depresión. Buñuel hubiera aprobado la naturaleza híbrida de la película -las escenas de exteriores que describen con aridez documental y luz natural el paisaje escuálido de un continente en bancarrota, mientras que las interpretaciones lucen el tono estilizado y teatral propio de las primeras películas." (Guy Maddin)
Segunda proyección en marzo.

8 sábado

17.30 *Cine para todos*
Sala 1 **Indiana Jones and the Last Crusade** (**Indiana Jones y la última cruzada**, Steven Spielberg, 1989). Int.: Harrison Ford, Sean Connery, Denholm Elliot. EE UU. B-R. VE. 127'
"Se abandonan los contornos truculentos y algo necrofílicos de la segunda entrega, se bascula abiertamente hacia las tonalidades de la comedia en el diseño de personajes y situaciones, se recupera la mística religiosa del episodio inicial y se le inventan al héroe un pasado juvenil y, sobre todo, un padre distante y algo despreciativo." (Carlos F. Heredero)
Entrada libre para menores de 14 años.

20:00 *William A. Wellman*
Sala 1 **The Call of the Wild** (**La llamada de la selva**, William A. Wellman, 1935). Int.: Loretta Young, Clark Gable. EE UU. 35mm. VOSE*. 81'
"Simple y directa, *The Call of the Wild* cuenta con una fotografía brillante y natural, el director y los actores muestran una admirable modestia y una encomiable falta de sentimentalismo. Con todo, su contenido emotivo es sorprendentemente intenso." (Frank T. Thompson)
Segunda proyección día 25.

20:30 *Gonzalo García Pelayo*
Sala 2 **Rocío y José** (Gonzalo García Pelayo, 1982). Int.: Curro Franco, María José López. España. 35mm. 78'
Presentación de Luis Eduardo Aute.
Segunda proyección y nota día 18.

21:40 *Zhang Yimou*
Sala 1 **Man cheng jin dai huang jin jia** (**La maldición de la flor dorada**, Zhang Yimou, 2006). Int.: Gong Li, Chow Yun Fat, Jay Chou. China. 35mm. VOSE. 114'
"En *La maldición de la flor dorada* no se trata ya de rodar hermosos paisajes o diseñar complejas coreografías de lucha, sino de mostrar un derroche de lujo oriental que termina resultando obsceno. Es por aquí por donde el film de Zhang puede ser más atacado, pero también más defendido. Porque en esa pornografía de la riqueza, en ese fetichismo por las superficies, adquiere su último sentido, encuentra su radical opción estética: mostrar a unos personajes oprimidos por el perverso sistema que ellos mismos han generado, aplastados por un entorno cuyo hiperbólico refinamiento desprende ponzoñosas miasmas." (Roberto Cueto)

9 domingo

17:30 *William A. Wellman*
Sala 1 **Robin Hood of Eldorado** (**Joaquín Murrieta**, William A. Wellman, 1936). Int.: Warner Baxter, Ann Loring, Bruce Cabot. EE UU. 35mm. VOSE*. 85'
"Aunque la película no se ajuste a los hechos, Wellman consiguió hacer una obra impactante sobre los prejuicios raciales y la violencia que engendra violencia. Dentro de este limitado arco, Wellman realizaba una denuncia del racismo más dura de la que habrían toda una serie de películas posteriores." (Frank T. Thompson)
Segunda proyección en marzo.

19:15 *Gonzalo García Pelayo*
Sala 1 **Alegrías de Cádiz** (Gonzalo García Pelayo, 2013). Int.: Jeri Iglesias, Fernando Ardúan, Óscar García Pelayo. España. B-R. 120'
"Apuntábamos que el trayecto de Jeri es aparentemente nihilista: como declara en varios momentos del filme, solo le interesan el ocio y las mujeres. Pese a todo, en esos ratos que consumimos a duras penas y suele dejarnos insatisfechos, se halla escondida la potencia para una nueva política, para esa acción colectiva posible que tanto se desea en nuestros tiempos. La política que viene, como sabe perfectamente la publicidad, nace en y del tiempo libre." (Ricardo Adalia)
Con la presencia del director y Ricardo Adalia.
Segunda proyección día 19.

19:30 *Recuerdo de Patrice Chéreau*
Sala 2 **L'Homme blessé** (**El hombre herido**, Patrice Chéreau, 1983). Int.: Jean-Hugues Anglade, Vittorio Mezzogiorno. Francia. 35mm. VOSE. 109'
Ver nota día 4.

21:50 *Año Dual: 36 directores japoneses*
Sala 1 **Shinju: Ten no amijima / Japanese Summer: Double Suicide** (Masahiro Shinoda, 1969). Int.: Kichiemon Nakamura, Shima Iwashita, Hosei Komatsu. Japón. 35mm. VOSI/E*. 105'
Segunda proyección y nota día 13.

11 martes

17.30 *William A. Wellman*
Sala 1 **Other Men's Women** (**Mujeres enamoradas**, William A. Wellman, 1931). Int.: Grant Withers, Regis Toomey, Mary Astor. EE UU. 35mm. VOSE*. 70'
"En *Other Men's Women*, la planificación integra los exteriores reales, los elementos de la vida cotidiana en las peripecias del guión, pisotea las reglas y convenciones técnicas infundiendo en definitiva a esta típica producción Warner un tono singular, más próximo al Renoir de La Chienne que de Lloyd Bacon y Archie Mayo." (Favernier y Coursodon)

19:00 *Recuerdo de Patrice Chéreau*
Sala 1 **La Reine Margot** (**La reina Margot**, Patrice Chéreau, 1995). Int.: Isabelle Adjani, Daniel Auteil, Vincent Pérez. Francia/Alemania/Italia. 35mm. VOSE. 161'
"Centrado en las intrigas que condujeron a la Masacre del Día de San Bartolomé en 1572, este drama histórico es irónicamente salvaje. Es también visceral, con un alto contenido gore, bastante succiedad y una banda sonora percutiente". (Geoff Andrews)
Segunda proyección día 21.

12 miércoles

17.30 *William A. Wellman*
Sala 1 **The Public Enemy** (William A. Wellman, 1931). Int.: James Cagney, Jean Harlow, Eddie Woods. EE UU. 35mm. VOSE*. 83'
"Con esta película, William A. Wellman quería alertar a la opinión pública del auge del bandidismo y el tráfico de alcohol, cogiendo a contra pie a las películas que presentaban a los gánsteres y a los cowboys como personajes viriles y simpáticos: aquí la agresividad y la violencia son gratuitas y la ausencia de piedad no depende de la valentía sino de la crueldad. Asistimos a los inicios del cine negro." (Nicolas Saada)

19:15 *Año Dual 36: directores japoneses*
Sala 1 **Sansho Dayu** (**El intendente Sansho**,Kenji Mizoguchi, 1954). Int.: Kinuyo Tanaka, Yoshiaki Hanayagi, Kyôko Kagawa. Japón. 35mm. VOSE. 123'
"Aquello que Mizoguchi tiene que decirnos, a pesar de las diferencias de raza, de civilización y de costumbres, nos concierne totalmente. No nos impone una visión prefabricada del mundo. Simplemente, nos enseña a ver y a vernos." (Jean Douchet)

13 jueves

17:30 *Año Dual 36: directores japoneses*
Sala 1 **Shinju: Ten no amijima / Japanese Summer: Double Suicide** (Masahiro Shinoda, 1969). Int.: Kichiemon Nakamura, Shima Iwashita, Hosei Komatsu. Japón. 35mm. VOSI/E*. 105'
"Muchas películas han adaptado formas teatrales japonesas clásicas, pero ninguna con un efecto cinematográfico tan impactante como *Double Suicide* de Masahiro Shinoda. En esta adaptación asombrosa de una obra para marionetas de *Bunraku*, un comerciante de papel sacrifica su familia, su fortuna, y por último su vida por su obsesión erótica con una prostituta." (Claire Johnston)

19:40 *Recuerdo de Patrice Chéreau*
Sala 1 **Intimacy** (**Intimidad**, Patrice Chéreau, 2001) Int.: Kerry Fox, Mark Rylance. Reino Unido. 35mm. VOSE. 119'
"Chéreau sigue a sus personajes con la inmediatez de un detective invisible, y les hace sufrir todo el dolor que causa el amor que queremos y rechazamos, la belleza que ansiamos y repudiamos. De los cuerpos que se citaban en los urinarios de una estación de tren de El hombre herido a los cuerpos que se citan despidiéndose en Intimidad no hay más que el paso que ha dado una madurez creativa que ha preferido olvidarse de vanos formalismos." (Sergi Sánchez)
Segunda proyección día 28.

20:00 *Recuerdo de Bigas Luna*
Sala 2 **Jamón, jamón** (Bigas Luna, 1992). Int.: Javier Bardem, Penélope Cruz, Anna Galiena. España. 35mm. 93'
"Posiblemente la imagen del jamón me serviría para hablar de comida pero si tuviera que usar un símbolo para hablar del retrato de España, éste lo resumiría. *Jamón, jamón* es un drama aunque la gente se ría mucho. Es esa cosa mediterránea que tenemos, el hecho de que seamos capaces de dar comida en un entierro y reírnos en él." (Bigas Luna)

22:00 *William A. Wellman*
Sala 1 **The Ox-Box Incident** (William A. Wellman, 1943). Int.: Henry Fonda, Dana Andrews, Mary Beth Hughes. EE UU. 35mm. VOSE*. 75'
Segunda proyección y nota día 23.

14 viernes

17.30 *William A. Wellman*
Sala 1 **Night Nurse** (**Enfermeras de noche**, William A. Wellman, 1931). Int.: Barbara Stanwyck, Ben Lyon, Joan Blondell. EE UU. 35mm. VOSE*. 72'
"Aparte del melodrama, *Night Nurse* está repleta de magníficos diálogos, momentos esplendidamente morbosos y acción ininterrumpida. Tiene esa sensualidad pre-código, una capacidad de sugerencia que sigue siendo muy eficaz." (Frank T. Thompson)

19:00 *Año Dual 36: directores japoneses*
Sala 1 **Narayama Bushiko** (**La balada de Narayama**, Shôhei Imamura, 1982). Int.: Ken Ogata, Sumiko Sakamoto, Tonpei Hidari. Japón. 35mm. VOSI/E*. 130'
Segunda proyección y nota día 25.

20:00 *Recuerdo de Bigas Luna*
Sala 2 **Huevos de oro** (Bigas Luna, 1993). Int.: Javier Bardem, María de Medeiros, Maribel Verdú. España. 35mm. 95'
"En su trilogía hispánica, realizada a principios de los años noventa (...), Bigas Luna articula su universo de ficción en torno a personajes masculinos que estructuran el relato, ofreciendo tres variaciones sobre el machismo (...). La relación respecto al sexo y a la mujer, asociada al tema del éxito social, conforma una visión del mundo de la que Bigas Luna señala los límites del uso del mismo tiempo fascinada, divertida y crítica." (Nancy Berthier)

21:30 *Recuerdo de Patrice Chéreau*
Sala 1 **Son frère** (**Su hermano**, Patrice Chéreau, 2003). Int.: Bruno Todeschini, Eric Caravaca. Francia. 35mm. VOSE. 93'
"Con un valedero virtuosismo de escritura y composición el guión traza múltiples relaciones que se tejen alrededor de la difícil construcción del nudo principal entre los dos hermanos, una red compleja y sugerente. (...) Estas modalidades múltiples se juegan inevitablemente sobre los dos grandes horizontes: el amor y la muerte. El amor tiene muchas caras (entre hermanos, entre padres e hijos, entre amantes...), la muerte es la muerte." (Jean-Michel Frodon)
Segunda proyección día 20.

15 sábado

17.30 *Cine para todos*
Sala 1 **Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull** (**Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal**, Steven Spielberg, 2008). Int.: Harrison Ford, Cate Blanchett, Karen Allen. EE UU. B-R. VE. 123'
"Spielberg tiene claro que su héroe, como el cine que evoca, pertenece a otra época. Indiana Jones es hijo de una edad de la inocencia que ha sido transformada en franquicia económica. Como héroe es simple, no tiene debilidades psicológicas, está entregado a una acción desmesurada aliñada con unas notas de autoparodia de corte crepuscular." (Ángel Quintana)
Entrada libre para menores de 14 años.

20:00 *Gonzalo García Pelayo*
Sala 1 **Vivir en Sevilla** (Gonzalo García Pelayo,1978). Int.: Ana Bernal, Miguel Ángel Iglesias, Lola Sordo. España. BSP. 108'
Ver nota día 4.

20:30 *William A. Wellman*
Sala 2 **Midnight Mary** (**Rosa de medianoche**,William A. Wellman, 1933). Int.: Loretta Young, Ricardo Cortez, Franchot Tone. EE UU. 35mm. VOSE*. 74'
"Me sentía muy segura cuando trabajaba con Wellman. No había nada falso o artificial en él. Resultaba muy atractivo en todos los sentidos. Le gustaba rodar deprisa, sin repetir las tomas, y la energía fluía a través de él hasta los actores." (Loretta Young)

22:10 *Año Dual 36: directores japoneses*
Sala 1 **Narayama bushiko** (**La balada de Narayama**, Keisuke Kinoshita, 1958). Int.: Kinuyo Tanaka, Tieji Takahashi, Yuko Machizuki. Japón. 35mm. VOSI/E*. 98'
"*La balada...* retrata una sociedad que ha desarrollado una solución nueva para el problema de sus ancianos (y de sus miembros no productivos), decretando que a la edad de 70 años deben ser llevados por su descendiente al pico de la montaña Narayama para fallecer. Esta idea impactante evoca una enorme variedad de preguntas sobre las sociedades humanas, las costumbres y los rituales que construyen, y su impacto en las vidas individuales." (Jared Rapfogel)
Segunda proyección día 28.

16 domingo

17:30 *William A. Wellman*
Sala 1 **The Ox-Box Incident** (William A. Wellman, 1943). Int.: Henry Fonda, Dana Andrews, Mary Beth Hughes. EE UU. 35mm. VOSE*. 75'
"La película estudia a los hombres, a la sociedad, la mentalidad con una mirada despiadadamente acusadora que, distinguiéndose de la cantidad más o menos anónima de westerns, muestra la existencia, en este género, de las preocupaciones morales y filosóficas comunes a nuestro tiempo." (Jean-Louis Rieupeyrout)

19:10 *Goran Paskaljevic*
Sala 1 **Honeymoons**(**Honeymoons**, Goran Paskaljevic, 2009). Int.: Nebojsa Milovanovic, Jelena Trikulja. Serbia Montenegro. 35mm. VOSE. 95'
"En *Honeymoons*, el contraste entre lo viejo y lo nuevo se pone de manifiesto de una forma árida que en algunos pasajes roza lo caricaturesco. (...) Sin embargo, las imágenes de *Honeymoons* dejan la puerta abierta a la esperanza." (Anne Petrus)
Segunda proyección día 27.

19:30 *Año Dual: 36 directores japoneses*
Sala 2 **Gishiki** (**La ceremonia**, Nagisha Oshima, 1971). Int.: Kenzo Kawarazaki, Atsuko Kaku, Nobuko Otowa. Japón. 35mm. VOSI/E*. 123'
"*La ceremonia* es una película obedientemente moderna, con bloques narrativos entrecruzados, flashbacks constantes que explicaban una historia concebida como un puzle, y los temas de la familia castradora y del hijo rebelde que se enfrenta una y otra vez a las estructuras de poder...". (Carlos Losilla)
Segunda proyección día 27.

21:10 *ARCO 2014: Finlandia*
Sala 1 **Muisteja**. **Pieni elokuva 1950-luvun Oulusta** (*Reminiscencias. Una pequeña película sobre Oulu durante los cincuenta*, Peter von Bagh, 2013). Finlandia. B-R. VOSE*. 69'
Ver nota día 23.

18 martes

17.30 *Zhang Yimou*
Sala 1 **Shi mian mai fu** (**La casa de las dagas voladoras**, Zhang Yimou,). Int.: Zhang Ziyi, Takeshi Kaneshiro. China. 35mm. VOSE. 123'
"Romance, danza y belleza formal son los pilares sobre los que se construye aquí un estilo visual que lo es todo. Yimou sigue tomando elementos del cine de género, pero va más allá con el propósito de alcanzar lo sublime en el poder expresivo del color, el encuadre y el movimiento." (Ricardo Aldarondo)

20:00 *ARCO 2014: Finlandia*
Sala 1 **Muisteja**. **Pieni elokuva 1950-luvun Oulusta** (*Reminiscencias. Una pequeña película sobre Oulu durante los cincuenta*, Peter von Bagh, 2013). Finlandia. B-R. VOSE*. 69'
Peter von Bagh, nos lleva de paseo, a través de sus recuerdos, a la pequeña ciudad de Oulu de los años 50, donde creció. La película pinta una visión caleidoscópica de la ciudad y de su espíritu; es el despertar mágico de una juventud, de una época y de una ciudad. Muisteja es un filme que resulta personal y local a la vez que general y universal.
Segunda proyección día 23.

20:30 *Gonzalo García Pelayo*
Sala 2 **Rocío y José** (Gonzalo García Pelayo, 1982). Int.: Curro Franco, María José López. España. 35mm. 78'
Estreno en Madrid. "*Rocío y José*, la película más lineal de García Pelayo. Es una película sobre 'Dios te salve, María, llena eres de gracia' con el tempo de John Ford y una fotografía orientalizante donde se retrata una historia de amor puro en la caravana rociera, con una música muy propia a base de éxitos de las sevillanas rocieras." (Álvaro Arroba)

21:30 *William A. Wellman*
Sala 1 **Yellow Sky** (**Cielo amarillo**, William A. Wellman, 1948). Int.: Gregory Peck, Richard Widmark, Anne Baxter. EE UU. 35mm. VOSE*. 98'
"Sobre todo, *Yellow Sky* continuaba en la línea desmitificadora del héroe del western. Ni bueno ni malo, el héroe de Wellman rechazaba toda etiqueta arbitraria, toda clasificación inmediata y definitiva. Desde el comienzo de la película se percibe en Peck una suma de virtualidades psicológicas en estado latente, desconocidas en los héroes clásicos." (Georges-Albert Astre)
Segunda proyección en marzo.

19 miércoles

17:30 *Recuerdo de Bigas Luna*
Sala 1 **La teta i la lluna / La teta y la luna** (Bigas Luna, 1994). Int.: Mathilda May, Biel Durán, Miguel Poveda. España / Francia. 35mm. VOCatSE. 90'
"*La teta y la luna* es el ejercicio autobiográfico más logrado y completo de toda su filmografía. Poesía, ternura e influencias fellinianas. Bigas Luna hace constantes homenajes a Fellini y tiene con él idénticas connotaciones, iguales gustos, la misma ironía y el mismo lenguaje expresivo." (Isabel Pisano)

19:20
Sala 1 **La verbena de la Paloma** (Benito Perojo, 1935). Int.: Roberto Rey, Miguel Ligero, Raquel Rodrigo. España. 35mm. 74'
"Las reducidas dimensiones del texto de partida provocan que para hacerlo fílmicamente viable con una duración estándar sea preciso inventar nuevos diálogos, desarrollar situaciones o, incluso, introducir nuevos personajes. Perojo lo resolvió con insuperable brillantez." (José Luis Téllez)
Presentación del libro *Paisajes imaginarios. Escritos sobre música y cine,* de José Luis Téllez, editado por Ediciones Cátedra, con la presencia del autor, Jenaro Talens, Luis Suñén y Santos Zunzunegui.

20:00 *William A. Wellman*
Sala 2 **Battleground** (**Fuego en la nieve**, William A. Wellman, 1949). Int.: Van Johnson, John Hodiak, Ricardo Montalban. EE UU. 35mm. VOSE*. 118'
"Wellman había contribuido a reducir el coste de la película rodándola casi toda en estudio. En este entorno controlado, Wellman era un maestro. Hacía algo mejor que intentar que el escenario pareciese real; lo utilizaba para crear una atmósfera estilizada, artificial y expresiva." (Frank T. Thompson)
Segunda proyección en marzo.

21:30 *Gonzalo García Pelayo*
Sala 1 **Alegrías de Cádiz** (Gonzalo García Pelayo, 2013). Int.: Jeri Iglesias, Fernando Ardúan, Óscar García Pelayo. España. B-R. 120'
Ver nota día 9.

20 jueves

17.30 *Recuerdo de Patrice Chéreau*
Sala 1 **Son frère** (**Su hermano**, Patrice Chéreau, 2003). Int.: Bruno Todeschini, Eric Caravaca. Francia. 35mm. VOSE. 93'
Ver nota día 14.

19:00 *OCNE: John Adams*
Sala 2 **The Death of Klinghoffer** (Penny Woolcock, 2003). Int.: Sanford Sylvan, Christopher Maltman, Yvonne Howard. Reino Unido. VOSE. 120'
Adaptación de la ópera de John Adams de 1991. La ópera trata el secuestro en 1985 del crucero Achille Lauro por cuatro jóvenes terroristas palestinos pertenecientes al Frente de Liberación Palestina. Esta