

¿Quién es Charley Bowers?

El inventor de la piel de plátano no deslizante, de los huevos irrompibles, de árboles en los que crecen gatos. Apodado Bricolo en Francia, este genio desconocido dirigió y protagonizó unas veinte películas *slapstick* a finales de los años veinte. La imaginería surrealista de alguna de estas películas, como *Egged On*, *Fatal Foopsteps* o *Now You Tell One*, mezcla acción real con marionetas animadas

Su obra es única y su trayectoria inusitada, según la poca información que existe acerca de uno de los personajes más enigmáticos de la historia del cine americano. Tras pasar su infancia en un circo, se inició en un sinfín de oficios teatrales y después se convirtió en caricaturista de prensa. En 1912, a los 23 años, se interesó por la animación y participó en cerca de 100 adaptaciones cinematográficas. Especialmente, en 1916, colaboró en la serie *Mutt y Jeff*, creada por Jeff Fisher.

Durante esta época desarrolló un conocimiento de la animación que explicaría los impresionantes trucos que después emplearía en sus comedias. A partir de 1930, su historia se emborrona. Aquel año dirigió *It's a Bird*, su primera película sonora, que supuso un verdadero *shock* estético para André Breton cuando la descubrió. Después Bowers volvió a trabajar la animación en una serie de películas publicitarias, y también siguió dirigiendo algunas obras impresionantes con marionetas. Murió en 1946, olvidado de todos. (...)

Aunque su sorprendente carrera se desarrolló en los Estados Unidos, el olvidado Bowers es ante todo un redescubrimiento europeo. Sólo una de sus comedias se ha encontrado en América. El resto se localizó en Francia, los Países Bajos o Checoslovaquia. Hoy en día siguen perdidas 11 de sus veinte películas.

A finales de los años sesenta, Raymond Borde, entonces director de la Cinémathèque de Toulouse, descubrió unas cajas de metal oxidado con la etiqueta "Bricolo" en un montón de películas de feriantes. Empezó entonces una investigación para identificar a este misterioso actor. Por casualidad pudo relacionar el material con Charley Bowers y a partir de ahí trazar su biografía con la ayuda de Louise Beaudet, de la Cinémathèque de Québec. Las tres películas que restauró se proyectaron en la edición de 1976 del Festival de Animación de Annecy ante el entusiasmo general.

Desde 1992, Lobster ha promovido una búsqueda internacional para recuperar las últimas copias de las películas perdidas de Bowers. Hemos contactado con archivos cinematográficos así como con coleccionistas de todo el mundo que nos han permitido acceder a sus materiales originales. Otras películas proceden de la colección Lobster.
www.lobsterfilms.com