

Mañana martes, 10 de enero, a las 19, 30 horas, en el Cine Doré

Destacados cineastas y realizadores participan en una mesa redonda sobre Cine y Democracia

- **Montxo Armendáriz, Icíar Bollaín, Jaime Chavarri, Agustín Díaz Yanes, Josefina Molina y Pere Portabella analizan los años de cine en Democracia.**
- **La Filmoteca Española proyecta un ciclo con los títulos más emblemáticos del cine español en estos últimos 30 años.**

Mañana martes, 10 de enero, a las 19, 30 horas, la Filmoteca Española celebrará en el Cine Doré una mesa redonda sobre “Cine y Democracia”, en la que participarán destacados cineastas y realizadores como Montxo Armendáriz, Icíar Bollaín, Jaime Chavarri, Agustín Díaz Yanes, Josefina Molina, Pere Portabella y moderada por el crítico e investigador cinematográfico Carlos F. Heredero. Los participantes analizarán la huella de estos 30 años de cine en Democracia.

Este acto forma parte del Ciclo Cultura en Democracia: 30 años desde entonces, que a partir de este mes de enero nos ofrece un recorrido por los últimos treinta años de la cinematografía española, gracias a la proyección de un total de cincuenta títulos emblemáticos del cine español y otros cincuenta cortometrajes. Este mes de enero, la selección de la filmografía española se centrará en los años 80 y 90, con películas tan destacadas como “Función de noche” (Josefina Molina, 1981), “Madrid” (Basilio Martín Patino, 1987), “Matar al Nani” (Roberto Bodegas, 1988), “Las cartas de Alou” (Montxo Armendáriz, 1990) y “La noche más larga” (José Luis García Sánchez, 1991).

“El sol de membrillo” (Víctor Erice, 1992), “Sombras en una batalla” (Mario Camus, 1993), “Los baúles del retorno” (María Miró, 1994) y “Después de tantos años” (Ricardo Franco, 1994), estarán presentes en la cartelera de Cultura y Democracia. La segunda parte del ciclo concluirá con la exhibición de “Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto” (Agustín Díaz Yanes), “El día de la Bestia” (Alex de la Iglesia, 1995), “Africa” (Alfonso Ungría, 1996), “El ángel de la guarda” (Santiago Matallana, 1997) y “Me llamo Sara” (Dolors Payás, 1988).