

Índice

PRÓLOGOS

- 8 Víctor Mora Escobar, alcalde de Sanlúcar de Barrameda
Introducción. La Primera Vuelta al Mundo, un proyecto universal
- 12 Manuel J. Parodi Álvarez, coordinador del Congreso
*El I Congreso Internacional sobre la I Vuelta al Mundo.
Sanlúcar de Barrameda, septiembre de 2016*

PONENCIAS

- 17 Friedrich Edelmayr
*La recepción del Nuevo Mundo
en el Sacro Romano Imperio en el siglo XVI*
- 25 Francisco de Borja Aguinalalde Olaizola
*¿Qué sabemos realmente sobre Juan Sebastián de Elcano?
Resultados provisionales de una indagación llena de dificultades*
- 39 Manuel Romero Tallafigo
La persona de Juan Sebastián de Elcano: su testamento
- 55 Fernando Cruz Isidoro
*Arte, Poder y Mecenazgo en los reinos hispanos
en la época de la Circunnavegación*
- 75 Emilio Martín Gutiérrez
*Entre el mar y la tierra. La desembocadura del Guadalquivir
entre el siglo XV y la transición hacia el XVI*
- 93 José Ramón Barros Caneda
*La ciudad desplegada.
Forma y espacio en la Sanlúcar del siglo XVI*
- 107 Manuel J. Parodi Álvarez
Sanlúcar en Pigafetta

- 121 Carmen Jurado Tejero
El Castillo de Santiago, fortaleza ducal en la época de la Circunnavegación
- 127 Francisco Riesco García
*Una ventana al siglo XVI en la desembocadura del Guadalquivir:
la casa del marqués de Ygay (Casa de Serra, Chipiona)*
- 139 Diego Bejarano Gueimúndez
*Desarrollo urbano de Sanlúcar de Barrameda entre los siglos XVI y XIX.
Algunas aportaciones desde la Arqueología*
- 147 Luis Parejo Fernández
*El establecimiento de la Aduana Real
en Sanlúcar de Barrameda en el siglo XVI*
- 161 José María Hermoso Rivero
*Jerónimo Sánchez de Carranza.
Un humanista en la Sanlúcar del siglo XVI*
- 179 Antonio Moreno Ollero
La capilla musical del VI duque don Alonso de Guzmán
- 185 Jesús Vegazo Palacios
*El derrotero magallánico de Bahía de Santa Lucía (1519).
Consideraciones biogeográficas y antropológicas*
- 195 Juan Guilmaín Alonso
El Arte de la Esgrima en el contexto de la I Vuelta al Mundo
- 209 José Santiago Miranda
*“Primer Viaje en torno al Globo”, de Antonio Pigafetta, y “Magallanes”,
de Stefan Zweig: correlaciones y discrepancias*
- 223 Rafael Montaña García
*Iconografía vinatera sobre la Circunnavegación
y la Carrera de Indias. Siglos XIX y XX*