

I. EL FENÓMENO CULTURAL DEL HUMANISMO Y SU IMPACTO EN LA CORONA DE ARAGÓN	13
II. LOS PRECEDENTES. EL REINADO DE JAIME II	21
1. La corte literaria de Jaime II	22
2. Escribanos, notarios y copistas de Jaime II	24
III. EL REINADO DE PEDRO IV DESDE LAS ORDINACIONES (1344) A LA MUERTE DEL REY (1387)	27
1. La formación del monarca	28
2. Creación de una oficina de copistas	29
3. La biblioteca regia	30
4. El rey y los estudios universitarios	31
5. El rey y las traducciones de los clásicos	32
6. La cancillería real como foco de cultura	34
7. Los documentos de cancillería y los "Ars dictandi"	35
8. Protonotarios, secretarios y escribanos. Otros cargos de la Casa y Corte de Pedro IV	37
IV. EL NÚCLEO AVIÑONÉS DE JUAN FERNÁNDEZ DE HEREDIA Y PEDRO DE LUNA	53
1. El gran maestro de Rodas	53
2. Juan Fernández de Heredia y Aviñón	54
3. El círculo de Pedro de Luna	57
V. REINADO DE JUAN I (1387-1395)	59
1. El rey y su formación	59
2. Características del reinado	60
3. La Cancillería: sus escribanos y la cultura	61

VI. MARTÍN I Y LA CULTURA	71
1. ¿Hubo en Barcelona una oficina de copistas?	71
2. Relaciones librarias de Martín el Humano	72
3. Escribanos, copistas y miembros de la casa real	73
VII. CARACTERÍSTICAS DEL SIGLO XV	79
1. El reinado de Fernando I: sus escribanos	82
VIII. ALFONSO V Y LAS NUEVAS CORRIENTES HUMANÍSTICAS (1416-1458) .	85
1. Los humanistas de la corte napolitana	87
2. La biblioteca de Alfonso el Magnánimo	92
3. La Cancillería de Alfonso V y sus corrientes humanísticas	97
4. Los Humanistas de la Corona de Aragón	102
IX. JUAN II Y SUS ESCRIBANOS (1458-1479)	107
1. El cardenal Margarit	107
2. Secretarios y escribanos de Juan II	108
3. La corte humanista del Príncipe de Viana	112
4. Otros humanistas de la Corona de Aragón	113
APÉNDICE I: LOS AUTORES CLÁSICOS EN LA CORTE Y EN LA SOCIEDAD ..	117
APÉNDICE II: BOCCACIO, PETRARCA Y DANTE EN LA CORONA DE ARAGÓN	123
APÉNDICE III: HISTORIOGRAFÍA DE LA CASA REAL	127
LÁMINAS	131
SIGLAS Y ABREVIATURAS	175
ÍNDICE DE MANUSCRITOS CITADOS	177