

## ÍNDICE

	<i>Pág.</i>
Siglas y abreviaturas utilizadas ... ..	15
Nota previa ... ..	17
1. INTRODUCCIÓN ... ..	19
2. EL PAÍS VALENCIANO EN LA INVESTIGACIÓN PALEOGRÁFICA. UNA APROXIMACIÓN BIBLIOGRÁFICA PARA SU ESTUDIO (1923-1983) ... ..	25
2.1. En los manuales de Paleografía ... ..	26
2.1.1. <i>Tratados sobre la escritura</i> ... ..	28
A) García Villada ... ..	28
B) Millares Carlo (1929) ... ..	29
C) Millares Carlo (1932) ... ..	30
D) Floriano Cumbreño ... ..	30
E) Millares-Mantecón ... ..	32
F) Morterero y Simón ... ..	32
G) Los apuntes de Paleografía y Diplomática ... ..	34
H) Millares Carlo-Ruiz Asencio ... ..	35
2.1.2. <i>Colecciones de facsímiles</i> ... ..	37
A) Rivera Manescau-Arribas Arranz ... ..	38
B) Los "Exempla Scripturarum" de A. Canellas ... ..	38
C) La "Paleografía documental hispánica" de Arribas Arranz ... ..	39
D) Láminas de cátedra ... ..	40
E) Los "Elementos de Paleografía" de Cabanes Pecourt ... ..	41
F) "Colectánea Paleográfica de la Corona de Aragón" ... ..	43
G) "Colección Diplomática de Zaragoza" ... ..	44

3. LOS TRABAJOS DE PALEOGRAFÍA REFERENTES A LA CORONA DE ARAGÓN EN GENERAL Y A LA CANCELLERÍA REAL EN PARTICULAR ... ..	45
3.1. Estudios de conjunto ... ..	45
3.2. Estudios por reinados ... ..	48
3.2.1. <i>Jaime I</i> ... ..	48
3.2.2. <i>Jaime II-Alfonso IV</i> ... ..	49
3.2.3. <i>Pedro IV el Ceremonioso</i> ... ..	49
3.2.4. <i>Juan I</i> ... ..	49
3.2.5. <i>Alfonso V el Magnánimo</i> ... ..	50
3.3. Otros ... ..	50
4. LA INVESTIGACIÓN PALEOGRÁFICA EN EL PAÍS VALENCIANO ... ..	51
4.1. Programas de curso e historia de la escritura ... ..	51
4.2. Normas de transcripción ... ..	52
4.3. Materiales ... ..	52
4.3.1. <i>Tinta</i> ... ..	52
4.3.2. <i>Papel</i> ... ..	52
4.4. La escritura ... ..	52
4.4.1. <i>Librarias</i> ... ..	52
4.4.2. <i>Documentales</i> ... ..	53
4.4.3. <i>Sobre san Vicente Ferrer</i> ... ..	53
4.4.4. <i>Criptografía</i> ... ..	54
4.4.5. <i>Luis Vives y la decadencia de la escritura</i> ... ..	54
4.5. Abreviaturas ... ..	54
4.6. Miniatura ... ..	54
4.7. Facsímiles ... ..	54
5. UNA METODOLOGÍA DE ESTUDIO. CRITERIOS A SEGUIR EN LA SELECCIÓN DE LAS FUENTES ... ..	57
5.1. La documentación real ... ..	58
5.2. Documentación notarial, de administraciones, albaranes, etc. ...	62
6. LA HISTORIA DE LA ESCRITURA EN EL PAÍS VALENCIANO. UN MODELO TEÓRICO DE INTERPRETACIÓN ... ..	71
6.1. Conquista y Repoblación: ¿Imposición-exportación, o evolución del sustrato gráfico anterior? ... ..	73
6.2. La conquista. Período escriturario gótico ... ..	80
6.2.1. <i>Un momento de indecisión gráfica</i> ... ..	81
a) <i>La carta pobla de Vinaròs (1241)</i> ... ..	81

b) La partición del término y aguas entre Segorbe y Altura (1251) ... ..	82
6.2.2. <i>La escritura gótica: tipos</i> ... ..	83
6.2.2.1. Gótica catalana o gótica aragonesa: ¿un problema de nomenclaturas? ... ..	84
a) M. Usón Sesé ... ..	87
b) F. C. Casula ... ..	91
c) El origen gráfico ... ..	95
d) Las nomenclaturas de la época ... ..	101
6.2.2.2. La gótica bastarda documental. Problemas sobre su periodización ... ..	105
7. LA "ESCRITURALIDAD" VALENCIANA BAJOMEDIEVAL: MUESTRAS PARA SU ESTUDIO ... ..	113
7.1. Introducción ... ..	113
7.2. Láminas ... ..	121
7.2.1. <i>Comentarios de los facsímiles</i> ... ..	124
7.2.2. <i>Transcripciones</i> ... ..	148
7.2.3. <i>Los facsímiles</i> ... ..	175
BIBLIOGRAFÍA ... ..	177

