¡Barcelona para España!

Impresionante aspecto que ofrecía la plaza de Cataluña durante la celebración de la primera m

Foto Campúa

© Archivos Estatales, cultura.gob.es

Ser egoista...

es sin duda censurable. Pero nadie criticará a quien procure disfrutar todo lo posible de sus horas libres. Nada más lamentable que dejarse arrebatar por cualquier dolor, horas de su vida que no se recuperarán jamás. Y nada más absurdo existiendo CAFIASPIRINA. 1 ó 2 tabletas acaban con el dolor más fuerte restableciendo el bienestar.

Cafiaspirina

EL REMEDIO SOBERANO

© Archivos Estatales, cultura.gob.es

Semanario gráfico nacionalsindicalista

FOTOS

San Sebastián

Año II. Nº 101·4 Febrero 1939

CAMINOS TRIUNFALES DE BARCELONA

Los acontecimientos ocurridos en esta fantástica operación que ha culminado con la conquista de Barcelona, asiento del aniquilado Gobierno rojo, son tan numerosos, y las fases, y las batallas y los hechos episódicos se han prodigado en tal cantidad y con tan vertiginosa velocidad, que hoy todo esto gira en gigantescos remolinos en la imaginación del cronista de guerra, que nos parece, que más que a una operación, hemos asistido en el plazo de un mes, a toda la película de la guerra europea. Y por eso no recordamos ya el nombre del pueblo aquél hasta cuya iglesia llegaron los legionarios con la Bandera de España desplegada para clavarla en el campanario. Ni tampoco recordamos el sitio donde vimos caer un avión

Arriba. Villafranca del Panadés liberada. Departamento de «finanzas» de la ex-Generalidad en Villafranca.

© Archivos Estatales, cultura.gob.es

En el círculo. Tropas de España en la calle de Villafranca. Ancianos de la localidad contemplan el pueblo liberado.

rojo, junto a cuyos restos vimos calcinados dos cadáveres. La memoria no alcanza a retener los grandes detalles, que antes de esta grandiosa ofensiva sobre Barcelona, eran el objeto de nuestras crónicas que podíamos describir hasta en sus mínimos detalles. Hoy no ha habido manera posible de seguir el ritmo acelerado de la marcha de nuestros soldados.

Muchas veces, a pesar de nuestro automóvil, quedamos rezagados de las primeras Brigadas Nacionales que se adentraban con la velocidad de cohete en territorio catalán. Nos incorporábamos a su marcha, recorriendo las carreteras o las pistas que enlazaban nuestras avanzadas, pero de pronto, la voladura de un puente, de una curva o de una alcantarilla, nos detenían mientras el servicio de ingenieros preparaba la pista tortuosa por donde nos lanzaríamos en persecución de nuestros soldados que ya, cortando por los montes y por las vaguadas se habían distanciado de nosotros. Y así hasta la nueva voladura que otra vez nos volvería a detener, para de nuevo emprender la persecución de nuestras propias tropas que corrían casi más que nuestros motores.

Hoy, regresados ya del frente y junto a la máquina de escribir de nuestra redacción, cerramos los ojos y tratamos de hacer un poco de luz en la niebla de nuestra memoria, buscando los hechos que nos llenaron tantas veces, hasta rebasar la capacidad de nuestros sentidos, de una profunda emoción. Gracias a este momento de tregua en el proceso de tanto acontecimiento, puede el cronista hilvanar el recorrido triunfal de nuestras tropas hacia el corazón del separatismo revolucionario: ¡Barcelona!

Villafranca del Panadés conquistada por las heroicas tropas de Franco.

AQUELLA CABEZA DE PUENTE

Cuando el Generalísimo hizo efectiva la cuenta que por el desastre de Teruel dejaron pendiente los rojos, nuestras tropas llegaron hasta el curso plateado del Segre, ocupando en su recorrido principal, toda la ribera oeste. Se estableció junto a esta orilla una sólida línea nacional y en ciertos sitios, considerados en su justo valor estratégico se cruzó el río, tendiendo en forma de abanico un número determinado de posiciones avanzadas, que se clavaban como interrogantes en la orilla opuesta. Eran estas posiciones nuestras famosas «cabezas

La Iglesia de Santa María de Villafranca que ha sufrido el despojo sacrílego de los rojos.

(Fotos Campú

© Archivos Estatales. cultura.gob.es

Soldados de España en Sitges. (*Foto Campúa.*)

Nuestros hombres victoriosos, entran en Vendrell.

la más pequeña era la de Serós. Los rojos intentaron en infinidad de ataques destruir estas avanzadas del Ejército Nacional y particularmente descargaron su furia y su interés militar sobre la diminuta cabeza de puente de Serós. Todo fué inútil. Ni el Caudillo ordenó el repliegue, ni nuestros heroicos soldados defensores dejaron una pulgada de terreno en manos enemigas. Este sacrificio, que quedó escrito con letras heroicas en la pequeña extensión de tierra que poseíamos en Serós, es lo que, hace hoy un mes exactamente, permitió a Franco mover la enorme máquina de su potente Ejército sobre el territorio catalán.

Se rompió el frente que el enemigo había fortificado en el largo período de dos años, por cuatro distintos sitios, iniciando el avance en forma tan arrolladora, que pronto empezaron a desfilar por el micrófono de Radio Nacional los nombres de Granadella, Soleras, Juncosa, Vilosell, Bimbodí, Espluga de Francolí, Montblanc, Valls, Reus y así hasta la importantísima ciudad de Tarragona, liberando antes la no menos importante villa de Tortosa.

No hubo tiempo ni siquiera para detenernos en comentarios sobre estos inverosímiles triunfos, cuando ya nuestras fuerzas, como impelidas por una energía sobrehumana se lanzaban de nuevo al ataque sin dar tregua al enemigo, ni tiempo para rehacerse.

Se habló con insistencia de un posible y extraordinario cinturón fortificado que los rojos habían construído con no sé qué fabulosas can-

Histórico arco en la carretera de Tarragona a Barcelona (*Fotos Bobby Deglané.*)

© Archivos Estatales, cultura.gob.es

Estación de Vendrell.

Auxilio Social, en Cataluña española.

Estación de Salou.

tidades de hierro y cemento para impedir nuestro avance sobre Barcelona.

Se dijo que uno de los puntos principales donde se apoyaba este nuevo cinturón de hierro era Igualada. Pero no hubo tiempo material para tomar en serio esta suposición, cuando el parte oficial de nuestro Cuartel General comunicó a la retaguardia nacional, que vibraba de entusiasmo, la conquista también de Igualada. A continuación siguieron Vendrell, Villanueva y Geltrú, Villafranca del Panadés y Manresa, recogiendo en todas estas importantísimas ciudades y villas a una enorme población civil que esperaba con ansias la paz que impone el orden, la disciplina y la civilización de nuestro Ejército.

Y si ha sido en estos últimos días, arrollador nuestro avance, en las últimas veinticuatro horas han ocurrido acontecimientos en tan vertiginosa velocidad, que aún en estos mismos momentos en que el cronista nervioso de entusiasmo y rendido y aturdido de recorrer tantos kilómetros y kilómetros de enfebrecido avance, suenan los teléfonos de nuestra redacción comunicándonos la entrada triunfal en Barselona por las tropas que como el rayo, avanzan por la costa catalana.

* * *

Una camarada de Auxilio Social, da pan blanco de España a un pobre ciego en Tarragona.

(Fotos Bobby Deglané.)

© Archivos Estatales, cultura.gob.es

Y estamos en Barcelona ya. Es nuestra. Es de España. Jamás hemos sentido una emoción más profunda, más íntima y más auténtica, que la experimentada al poner nuestro pie en la capital de Cataluña.

¡Barcelona nuestra...! La ciudad mediterránea que había sido sede del «Gobierno» rojo. La capital en la cual se acumulan las resistencias de los enemigos de España. La población donde había florecido, amorosamente cultivada por los enemigos de la Patria, el sentimiento bastardo del separatismo.

¡Ya es nuestra Barcelona! Por las calles que paseó la enseña de la secesión, se pasea airosa, gallarda, con el aire de las altas cotas en sus pliegues, la bandera roja y amarilla de la unidad. Por aquellas Ramblas en que las sardanas se entonaban como un reto a España, se oyen los compases vibrantes del Himno Nacional.

Las gentes que esperaban la llegada de las tropas de Franco han salido de sus refugios. Se ha terminado la pesadilla abrumadora de treinta meses de martirio. Y salen a la calle abrazando a los soldados con esa emoción temblorosa que producen la risa y el llanto al brotar al unísono. Se arrodillan al paso de la Bandera bendita y la besan con emoción, como una reliquia santa.

No es posible una crónica detallada de Barcelona rescatada. ¡Si hace un mes se hubiera hablado de la posibilidad del día de hoy, nadie lo hubiera creído! Un mes sólo para llegar hasta aquí desde la otra orilla del Ebro. Pero ha sido un mes prieto de heroísmos y de abnegaciones. de sacrificios y de audaces valentías. Bien lo valía todo el resultado logrado. Nunca como hoy hemos oído pronunciar el nombre de la Patria con mayor emoción, ni nunca el nombre de Franco ha sido aclamado con más adhesión y entusiasmo.

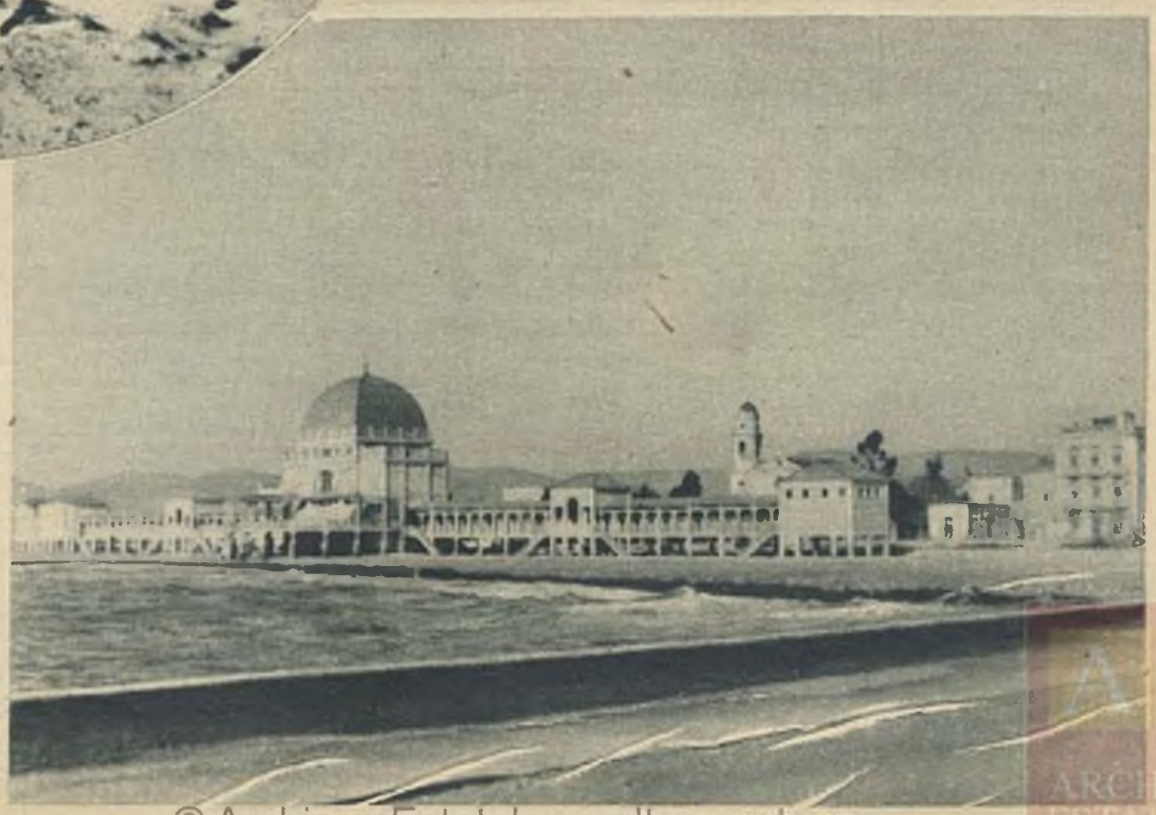
¡Cataluña de España! ¡Y España por Franco! — **B. DEGLANE**

Tres vistas de Salou, liberado por tropas de Franco. (*Fts. B. Deglané*)

Hasta este cuarto de redacción llega el griterío de la población de San Sebastián, que se lanza a la calle para celebrar este histórico momento español. A nosotros la noticia nos obliga a poner punto final a esta crónica que quiso ser detallada, pero que como las anteriores, no ha podido seguir la actualidad que es llevada a inseguible velocidad por el empuje increíble del Ejército Naoelano.i

* * *

Esta misma noche salimos para Barcelona, ciudad ya conquistada para España, desde la cual nuestro propio director escribirá en el próximo número de FOTOS, con el material informativo que se encuentra en la ciudad condal, la crónica de la más trascendental conquista del Ejército de Franco.



© Archivos Estatales, cultura.gob.es

CABALLEROS DE LA MONTAÑA

Legionarios de la Nieve; así pueden llamarse a estos bravos soldados. (Fotos Almarza)

Batallón de esquiadores

Legionarios de la nieve; caballeros de la montaña. Así pueden llamarse los componentes de las unidades de esquiadores, que acaban de constituirse en batallón, ya con larga historia de afortunadas operaciones.

Desde los primeros meses de nuestra guerra libertadora, no han cesado de actuar entre estas cumbres pirenaicas, sobre los dos mil metros de altura; caminos de triunfo — donde no sólo tenían enemigo en las ametralladoras rojas, que entre los riscos acechaban su paso — sino también el frío y la ventisca, la nieve y la lluvia, el alud y la torrentera, el precipicio y el desprendimiento de tierras; todo pues se unía en su contra, de más peligro que las mismas emboscadas que el enemigo les hiciera.

Sólo los temperamentos fuertes, de montañeses rudos, de los hijos de la tierra aragonesa alta, sólo ellos podían resistir semejantes fatigas y lo hacían con esa alegría propia de la juventud, con ese optimismo característico del deportista, porque estas unidades de esquiadores — nunca empleado mejor el símil — formáronse como la bolita de nieve convertida en alud, de un pequeño grupo de «montañeros de Aragón», sociedad deportiva muy conocida. Se inició su actuación como una gira, cual las domingueras excursiones que se hicieran a sus refugios de Candanchu o el Formigal, en Canfranc o en Sallent del Gállego.

Fueron ellos; los señoritos, aquellos señoritos esquiadores de Zaragoza, que la gente contemplaba con una sonrisa escéptica, fueron ellos los que formaron un grupito de arriesgados muchachos para ocupar los altos picos del Pirineo e impedir así el paso del enemigo.

Otro rasgo más cual los grupos de falangistas y guardias de Asalto — «el tercio azul», como se le llama en Aragón — que en los primeros días llegaban a nuestros pueblecitos y con su sangre pródiga regaron caminos y calzadas — rutas de victoria — de fructificar en ellos las mayores exaltaciones patrióticas, que dieron por resultado inverosímiles resistencias en proporciones de uno contra ciento.

Así se pudo contener la

© Archivos Estatales, cultura.gob.es

Los soldados alpinos, en una carrera de fuertes virajes sobre las cumbres nevadas.
(*Fotos Torres Mojina.*)

horda que la Cataluña roja enviaba una y otra vez en impotentes esfuerzos.

«Tercio azul» en quien las cinco flechas de la Falange florecía igual que en este tercio blanco de los esquiadores con su labor callada y austera, cual cumple a su especial psicología de hombres de la montaña, hechos siempre a lo sincero y lo real de sus actuaciones tan silenciosas como eficaces.

* * *

Labor ha sido y es muy importante la de estas tropas de alta montaña, las que obran con su propia iniciativa — sangre de guerrilleros tan nuestra — que actúa sin protección, ni precisa de servicios auxiliares, porque le basta con su botiquín, con sus camillas llevadas en trineos y con lo rudimentario de su intendencia sobre sus mochilas camperas.

Eficaces ayudas fueron las suyas al valle de Tena, ricos pueblos de la ribera del Gállego, los que estaban aislados, rodeados completamente de enemigos, pero estos esquiadores, conocedores cual ninguno del terreno donde operaban, sabían muy bien los pasos para comunicarse con ellos.

Nada importaba el peligro y las dificultades que hubieron de vencer para que diariamente no les faltasen víveres, municiones; alimento del cuerpo y también de sus medios defensivos y sobre todo alimento espiritual como era el correo, los periódicos que les ponía en contacto con la verdadera España.

Epico paso de Canfranc a Sallent, labor dura de la montaña; tarea rudísima en la época invernal, cuando las nieves lo incomunican todo, aguantando temperaturas, semana tras semana, de más de quince grados bajo cero. Estos heroicos muchachos hacían el recorrido en grupos; una docena de arrojados esquiadores que empleaban seis horas, otras veces ocho y hasta doce largas horas terribles, envueltos por la ventisca como aquel día de un diciembre crudo y despiadado. Recordémoslo...

Nevaba con toda intensidad. Era muy peligroso el arriesgarse, pero había que cumplir con un deber. Marcharían adelante fuese como fuese. Se preparó la expedición muy de mañana con el fin de aprovechar las pocas horas de claridad que diera la jornada. Había que escalar grandes alturas, atravesar peligrosas gargantas. Las dificultades aumentan. La noche se echaba encima y la obscuridad más completa impedía la buena marcha. Se caminaba en fila india, en formación cerrada; esquí con esquí unido, porque era muy fácil el perderse.

De pronto se oyó tronar continuado que se acrecentaba por momentos y repercutía en las alturas: era un alud imponente. Una verdadera montaña de nieve que desprendióse sepultando a parte de la arriesgada tropa, lo que no obstante avanzó imperturbable.

T. R. BARANDIARAN.

Uno de los refugios en plenos montes nevados, que recorren estos Caballeros de la montaña.

Una tienda de campaña en la nieve; los soldados esquiadores en faena.
(*Fotos Almarza.*)

En el próximo número un gran reportaje.

"En las Ramblas de Barcelona respirando España"

De nuestro Camarada Director con profusión de fotografías.

© Archivos Estatales, cultura.gob.es

"MANZANILLA POCHOLA"

Manzanilla
Pochola

Pruebe Vd.
esta nueva manzanilla
de Domecq

Foto. U. FILMS

"VICTORIA" Agencia Publicidad. SEVILLA.

DECIR DOMECQ, ES DECIR CALIDAD

© Archivos Estatales, cultura.gob.es

HUELLAS DE LA HORDA. Tortosa también fué destruida por los rojos

REPORTAJE GRAFICO DE C.I.F.R.A EXCLUSIVO PARA FOTOS

Las tropas del Caudillo han liberado en los últimos días, de la tiranía y la barbarie roja, la mayor parte de los pueblos de Cataluña. En muchos de ellos, incorporados a la auténtica España, el arrollador avance ha impedido los saqueos y la destrucción que las hordas al servicio de Moscú dejan como huella inequívoca en su paso.

En otros, como la bellísima ciudad de Tortosa la soldadesca roja que se enseñoró de ellos, durante largos meses, tuvo tiempo para consumar sus iniquidades.

Una gran parte de Tortosa ha sido destruída por la dinamita y el fuego. Las casas que escaparon a la destrucción han sido objeto de un brutal saqueo.

He aquí unas cuantas muestras de las atrocidades cometidas por el vandalismo soviético.

* * *

En nuestra primera fotografía vemos muchas de sus casas donde sólo hoy son montones de escombros y de vigas calcinadas.

* * *

En la segunda, muchos de los pacíficos habitantes de la ciudad pudieron escapar al monte huyendo de la barbarie. Y, corriendo todos los peligros se acogieron a la seguridad de la zona que el Caudillo gobierna.

Ahora, liberada completamente Tortosa, se dispone a cruzar el río en busca de sus hogares de la orilla izquierda. Rotos todos los puentes, la generosidad cristiana de los soldados de Franco puso a su disposición las lanchas y los pontones del Ejército.

* * *

Vemos en la fotografía tercera un aspecto de Tortosa, la ciudad mártir sobre la que las hordas pasaron.

Las ruinas a que han quedado reducidos barrios enteros de Pegona.

* * *

En esta primera fotografía de la segunda plana, podemos tristemente contemplar cómo por aquellas calles que fueron modernas avenidas y hoy no

© Archivos Estatales, cultura.gob.es

son más que ruinas, buscan los honrados vecinos de Tortosa los restos de sus pobres hogares que la piratería de los rojos saquearon y malbarataron.

* * *

En la del círculo el objetivo fotográfico ha recogido el momento que camino de la ciudad en ruinas, los habitantes de Tortosa atraviesan el Ebro ya lejana la guerra en busca de sus hogares liberados.

* * *

Por último, en esta tercera fotografía de la misma plana, se nos aparecen las mejores casas de la ciudad que sufrieron los efectos de una destrucción meticulosamente preparada por las hordas rojas-bolcheviques.

* * *

Como este gráfico reportaje que ahora presentamos al mundo, pudiéramos el de tantas y tantas ciudades que sufrieron la misma desgraciada suerte.

Afortunadamente para gloria de España, las tropas de Franco, liberadoras triunfales de Cataluña caminan rápidamente a la culminación definitiva de la guerra, y con el triunfo de nuestras banderas terminarán para siempre las tristezas infinitas que sufrieron los que tuvieron que soportar tantos meses el terror y el vandalismo rojo.

* * *

Por Tortosa era diputado a Cortes Marcelino Domingo, que ocupó la cartera de Instrucción pública.

Ahí tenéis en el feudo político del que regentó el Ministerio de la Cultura, unas fotografías bien elocuentes del vandalismo rojo.

La tea incendiaria manejada con hábito y con pericia prendió en los edificios mejores. La dinamita, colocada por los expertos, hizo saltar las casas. Después, naturalmente, de haberlas desvalijado. Fueron destruídos los puentes y los vecinos tienen que cruzar el río en barcas, porque los enemigos de la civilización quisieron retrotraer ésta a un primitivismo salvaje.

Tortosa en llamas, destruída por la barbarie, es un exponente más de la barbarie moscovita, que eligió nuestra Patria para campo de sus hazañas.

© Archivos Estatales, cultura.gob.es

Teatro

En el Teatro de los Campos Elíseos, de Bilbao, acaba de ser revalidado el éxito obtenido al estrenarse hace un mes, por primera vez en España, el «disparate cómico en tres actos y un poco de barullo», como su autor Luis García Sicilia «Córcega» denomina, a una obra titulada «La voz de Cordero».

Teatro de ese género que un poco despectivamente ha sido denominado «astracán» y que sin embargo encierra muy serias e importantes dificultades. Es un género en el que fué señor y maestro el ilustre y bueno de Muñoz Seca, a quien le salieron legiones de imitadores, convencidos de que la risa puede arrancarse con cuatro tonterías que en la mesa de café tienen gran éxito de tertulia. Pero el teatro cómico no es una mesa de café ni una reunión de desocupados que otorga patentes de ingenio a unas gracias aisladas. Una comedia de astracán, necesita, tanto como la alta comedia, un argumento «hilado» que evite a la obra convertirse en un burdo enredijo de ocurrencias desorbitadas.

«La voz de Cordero» es una obra cómica realizada por Luis García Sicilia con una excelente honradez; sin pretensión alguna, con un acopio de esa gracia madrileña que constituye una de las amables esencias de aquel pueblo admirable.

Y una obra, además, escrita para que Casimiro Ortas, actor de una personalidad tan destacada, luzca un alarde de sus facultades privilegiadas.

Lo ha conseguido plenamente, midiendo el papel y estableciendo las situaciones, con acierto y con pericia. La gracia se sucede en los chistes frescos y espontáneos y llenos de ingenio en los retorcimientos habilidosos.

En los dos años y medio de guerra, la producción teatral no ha sido abundante. Hubo en ella algunos éxitos rotundos, pero escasos. No había, por otra parte medios de organizar compañías adecuadas y lo logrado fué hijo del esfuerzo y del entusiasmo.

García Sicilia, con su comedia de gracia rebosante ha reiterado la posesión de las más estimables cualidades de autor cómico. «La voz de Cordero» se pondrá muchas veces en los escenarios y el público reirá de buena gana los chistes y las situaciones acumuladas sin pensamiento en lo trascendental y definitivo, pero con una acertada visión de la verdadera gracia.

Este concepto de la gracia es la clave del éxito en esta clase de comedias. Y es el secreto del triunfo de toda la extensa y magnífica obra de Muñoz Seca, a quien la envidia combatió con encarnizamiento, pero a la cual había de vencer con la creación de un género y un estilo.

ANTIGUEDAD.

Casimiro Ortas.

Maruja Garcialonso.

Lolita Alba.

Espinosa.

(*Fotos Marín.*)

FOTOS inaugura hoy una Sección de Teatros, en la cual, sin pretensiones de crítica, se ocupará de los estrenos y acontecimientos teatrales.

●

En el próximo número:
CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRAS.
de Jardiel Poncela

© Archivos Estatales, cultura.gob.es

¡Que rica merienda!....

con chocolate almendrado

Eureka

S.a.

Toré

PUBLICIDAD "Victoria" SEVILLA -

Dientes blancos y boca fresca como la nieve usando

© Archivos Estatales, cultura.gob.es

Cuando Chamberlain visitó a Mussolini

Una interesante información en las páginas centrales

© Archivos Estatales, cultura.gob.es

Una vez más Roma ha sido el centro de gravedad de la política internacional europea.

Mr. Chamberlain, el hombre de la buena intención pacifista, cogió otra vez el paraguas londinense para correr en busca de la conversación amistosa que asegure la paz en el mundo.

La esterilidad rotundamente establecida, del organismo ginebrino, ha hecho que Inglaterra aprendiese a buscar la eficacia en la entrevista personal de los hombres de Estado.

Y el antecedente de Munich, que sirvió para alejar del viejo Continente la amenaza de la guerra, alimentó la esperanza de que la inteligencia surgiera en todas las cuestiones que ponían en tensión los espíritus, y de un modo principal, las relaciones franco-italianas.

• • •

Otra vez frente a frente Mussolini y Chamberlain, en una entrevista de que el mundose halla pendiente, y que constituye el re conocimiento de la virtualidad del eje Roma-Berlín, fortalecido por la existencia de una orientación exacta y definida, que no se halla su jeta a los vaivenes pasionales de una política parlamentaria, llena de frivolidad y de mudanza.

Mr. Chamberlain, en la reunión de Munich, actuó con la plena responsabilidad personal, logrando gracias a ello una solución adecuada y gozosa a los dramáticos momentos setembrinos.

• • •

Ahora, en Roma, Chamberlain no tenía la libertad de movimientos que en la ocasión anterior, y su gestión llevaba la pauta de una directriz de partido.

Roma hizo al «premier» un recibimiento caluroso, con esa efusión latina en que la sinceridad pone un gesto de elegancia en el halago.

Brazos extendidos en saludo romano formaron calle al paso del jefe del Gobierno inglés y aplausos entusiastas fueron la expresión de la simpatía con que el pueblo italiano recuerda el gesto de Munich.

Las recepciones oficiales alcanzaron una singular brillantez y Roma se ofreció a Chamberlain llena de cordialidad y de efusión.

• • •

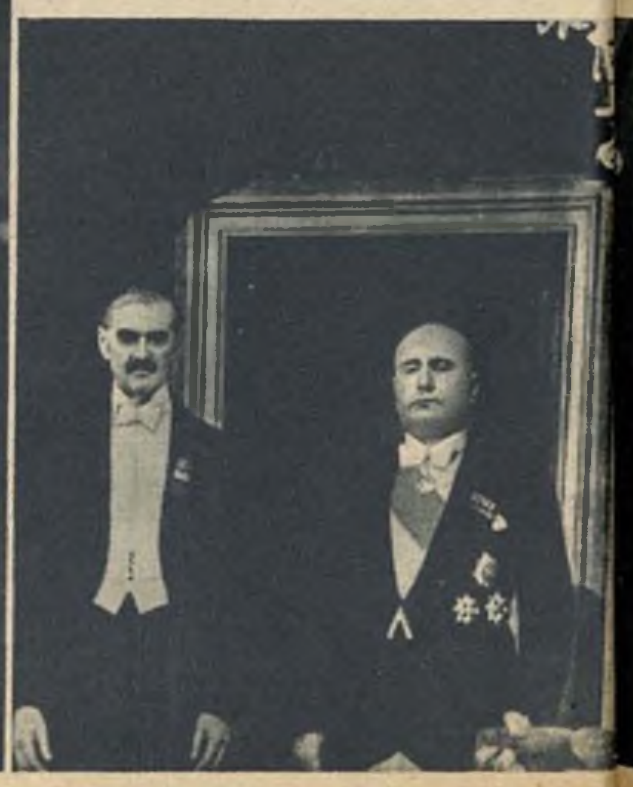
En las notas oficiosas quedó expresado el resultado de esas conversaciones entre el Duce y el representante inglés.

Claro es que una nota diplomática ofrece a la exégesis extraordinarias dificultades.

Pero no son tantas en el caso actual para apreciar la firmeza italiana, la nación amiga de España, que sabe marcar los rumbos de su política, sin dejarlos sujetos a improvisaciones.

Y el nombre de España, en coincidencia de todos los informadores, debió ocupar un plano principal en la entrevista de los dos hombres de Estado.

Inglaterra, que es vieja maestra en las artes diplomáticas, habrá sacado enseñanzas de provecho de las conversaciones romanas.



En Europa han cambiado las cosas que el Tratado de Versalles hilvanó creyendo que cosía para la eternidad.

Los problemas han impuesto su realidad por encima de todos los imperialismos tradicionales, estableciendo un solo imperio: el de la razón y el de la justicia.

Y España, que en estas cuestiones internacionales se hallaba arrinconada hacía años y lustros, cobra un rango que la hace ocupar un primer plano. El primer plano que por derecho de su razón y poderío le corresponde.

Hoy España es una nación mediterránea, que de la durísima y cruenta prueba de la guerra — gesta triunfal de Franco — ha salido tonificada y fortalecida con vigor propio y definitivo.

España — la nueva España — es totalmente Una, Grande y Libre.

Y este reconocimiento, aunque no haya tendio trascendencia oficial ni oficiosa, ha sido el resultado positivo de la histórica conferencia de Roma...

* * *

Es un hecho cierto, que en Roma ha tenido nueva repetición, que las democracias acatan los nuevos modos. Cuando los días decisivos de Munich, la Sociedad de Naciones hubiera tenido un nuevo fracaso que hubiera llenado de espanto y desolación a Europa.

Fué entonces Chamberlain quien reconoció la ineficacia de Ginebra y buscó en la conversación entre hombres de Gobierno el remedio a la desgracia que parecía imposible evitar.

En Roma, ahora una nueva conversación de Chamberlain con el Duce, no habrá tenido los resultados inmediatos tan claros que su viaje a Munich; pero no por ello ha sido menos su eficacia.

Cuando dos naciones discuten, dos naciones no se pegan. Así decía el canciller Bismark, que fué maestro en artes diplomáticas. Y Chamberlain ha logrado con una conversación, que la tirantez de relaciones que de hecho existía entre Francia e Italia, ganara los efectos sedantes del tiempo.

* * *

Son dos figuras — con sus proporciones respectivas — verdaderamente admirables, las de Mussolini y Chamberlain.

El Duce, caudillo sin par de la unidad imperial de Italia, artífice de un pueblo nuevo, creador o restaurador de la grandeza cesárea de Roma, ha mostrado en todos los actos de su vida pública el más profundo y humano sentido de sus deberes de gobernante. Ni le cegó la gloria ni sintió el arrebato del poder. Con paso firme condujo a su pueblo por los senderos de la unidad y del esplendor, con un espíritu profundamente pacifista. Italia evitó la guerra y quiere la paz para que en ella se desenvuelva progresiva y justa la humanidad. Pero el sentido pacifista de Italia está hecho de consciencia y no de debilidad; de responsabilidades serenas y no de histerismos temblequeantes.

Chamberlain, el anciano que vió la importancia exacta de unos minutos históricos, no dudó en subir por vez primera a un avión, para llevar como la paloma de Noé, la rama de oliva que pusiera fin a la inquietud estremecida de Europa.

Y ha vuelto ahora, en viaje a Roma a poner sobre el tapete el «fénix» Ginebra, seguro de que las tituladas democracias verían con malos ojos un esfuerzo generoso, pero seguro también de que con su actitud podía hacer algo positivo por evitar los horrores de la guerra.

Dos mundos opuestos se situaron frente a frente en esa entrevista.

Pero eran dos hombres de buena voluntad...

Alfredo R. Antigüedad

En el centro. Chamberlain se dirige a la tribuna del Stadio de Marmi, acompañado del Duce, el conde Ciano, Starace y lord Halifax.—Abajo, a la izquierda. El primer ministro inglés estrecha la mano al conde Ciano.—En el centro. Mussolini, Chamberlain, conde Ciano y lord Halifax, en el palco real, en Roma, durante la función de gala de Opera.—A la derecha. Chamberlain saluda a Mussolini.

© Archivos Estatales, cultura.gob.es

BARCELONA DE

Primeros momentos de la liberación de Barcelona por nuestro Glorioso Ejército, en las que pueden apreciarse el entusiasmo con que fueron recibidas nuestras tropas y el retorno a los hogares de los que por tanto tiempo sufrieron bajo la dominación roja.

ES YA ESPAÑA

Primeras fotos obtenidas por nuestro reporter gráfico Campúa de la llegada a Barcelona de las tropas nacionales.

© Archivos Estatales, cultura.gob.es

MANZANILLA TRIUNFAL

LA ESPAÑA NUEVA

Agente general para España:

Juan García Carrasco

Apartado 194 - Sevilla

PUBLICIDAD "VICTORIA" SEVILLA -

La alegria de los niños está en los POLVOS HIGIÉNICOS CALBER

© Archivos Estatales, cultura.gob.es

Ellas

Página femenina de FOTOS por María Paz

Sombrero de fieltro negro con cinta multicolor a la derecha, vestido de cuadros para calle y oficina, el ancho cinturón acentúa el talle y es el único adorno del vestido.

Abrigo de paño negro a rayas, con adornos de astracán

Vamos a analizar hoy la nueva tendencia de la línea en lo que a trajes de mañana y tarde se refiere, y los numerosos detalles que adornando los vestidos, les dan una especial aplicación según la riqueza o el carácter de los mismos.

Estos detalles han de ocupar obligadamente nuestra atención, pues en las últimas colecciones hemos visto profusión de ellos en sus más raras variedades.

Los trajes continúan cortos, hasta para la tarde, y los más tienen un aire de juventud que los hace encantadores. La línea ha variado notablemente, pero los modistos árbitros indiscutibles de la moda, nos han presentado lo mismo y con la misma prodigalidad las faldas rectas que las más o menos fruncidas; las en forma, pero de poca amplitud que las extremadamente vueludas. Estas últimas componen trajes, cuya cintura es fina y por lo regular muy fruncida y algunos llevan anchas bandas que se anudan detrás en grandes lazos. El cuerpo también goza de gran derroche de vuelo y las mangas tampoco quedan a la zaga. Estos modelos cuya línea ya se inició este verano con los trajes a base de plisados, han llegado a la exageración en cuanto a vuelo se trata y resultan la novedad más saliente de la temporada, por ser los que verdaderamente se salen completamente de lo hasta ahora impuesto y por tener una tendencia muy principio de siglo, que resulta por demás femenina y juvenil.

Hemos visto muchos bordados rodeando los escotes y formando como especie de collares, ejecutados en toda clase de abalorios, mostacillas, perlitas de colores, etc. Guirnaldas de flores que cuelgan a o largo del traje y que por ser muy ricas y variadas de colorido resultan muy vistosas y adornadas y un sin fin de detalles más, pues la fantasía de los modistos por esta vez no se ha detenido ante obstáculos de ningún género una novedad encantadora consiste en un cinturón ancho, muy alto y muy drapeado, del mismo color que él o de un escocés de colores vivos sobre los trajes negros, que son muy numerosos.

Otros cinturones se hacen de cueros fantasía recortados o de tejido brillante, algunos de concha o de celuloide muy trabajados, siendo todos ellos adorno suficiente para una *toilette*.

Las mangas son rectas muy a menudo, otra sabollanadas y cerradas por un puño estrecho, algunas «tres cuartos» y subidas encima del codo en drapeados a gusto y por último las que completan los trajes de estilo en consonancia con los mismos llegan algunas al alto «farol» de manga estrecha o al voluminoso «jamón», tan traído y llevado hace cuarenta años.

Espaldas abotonadas a lo largo con ricos botones de fantasía, delanteros con dalenaticas de telas brochadas o brillantes, escotes drapeados simétricamente o sobre un lado aldetas con franjas de colores, franjas en los bajos o en el total de las faldas cinturones *corselettes* sobre los que se ablusa voluminosamente el cuerpo del vestido y muchas más excentricidades que harían esta crónica interminable, completan las novedades más salientes que esta temporada nos han impuesto para los trajes de tarde.

Los «sastres», puede decirse que no han sufrido variación. Las chaquetas se hacen de todas las larguras. Entalladas las más, salvo aquellos modelos rectos estilo «cardigan», o las bastante largas, rectas y sencillas muy empleadas para sport y bajo esos grandes abrigos flojos. Pero para pleno invierno y para ciudad se prefieren los abrigos entallados o ajustados sobre los vestidos enteros o los practiquísimos «dos piezas».

Y aquí tenéis, simpáticas lectoras, inspirada en la moda de «ayer», la de «hoy».

© Archivos Estatales, cultura.gob.es

Resistir mentir y "chaquetear"

En Tarragona, la histórica ciudad que gracias a Dios y a Franco ya no pertenece a un ridículo «estat», sino a la verdadera España Una, Grande y Libre hemos *«conquistado»* una revista gráfica con los últimos retratos y *pensamientos* de los fantasmones «sin Dios» y «sin Patria», que llevaron al pueblo catalán a la más espantosa catástrofe moral y material que se registra en la historia. Examinemos, lector, la flamante prueba acusatoria de los cabecillas, sin cabeza, que arrastraron a su «masa» al caos de estupidez, miseria y muerte.

* * *

Los monstruos rojos ¡aún! envían sus fotos a la publicaciones gráficas, sin duda para dar facilidades a la policía del mundo, que se apresurará a colocar estos retratos en el archivo de fichas de todas las galerías antropométricas, donde figuran los más tristemente célebres criminales internacionales.

La extremidad en la que el Negrín se coloca el flexible presenta en estas páginas claros síntomas de bestia alcoholizada. Rostro abotargado; ojos oblicuos, miopes y soñolientos; boca atiburonada, contraída en repugnante gesto de hipócrita sonrisa de degenerado.

Si el diablo se emborrachó alguna vez, debió reírse así.

Debajo de la «cabeza de estudio» de asesino gafudo y con papada, se lee este rótulo «demosoviético»: «Excelentísimo señor don Juan Negrín. Presidente del Gobierno de Unión Nacional. Jefe de los Ejércitos de Tierra, Mar y

Prisioneros internacionales procedentes de las naciones «democráticas» y «pacifistas»

© Archivos Estatales, cultura.gob.es

En primer plano prisioneros internacionales ¿Por dónde llegan esta gente aquende el Pirineo?

¿Tienen cara de españoles estos cuatro prisioneros?

Aire de la República Española, que conduce con mano firme y segura al pueblo español por *El Camino vigoroso de la resistencia*, para salvar a nuestra Patria del yugo infamante de la colonización extranjera.»

Jamás en menos líneas se ha expresado mayor cinismo. Aunque tememos que el comentarista sostenga — quizá con sobrada razón — que las superan en desfachatez las siguientes «declaraciones» del acusado, encerradas entre estrellas de cinco puntas: «Cada día de resistencia es una batalla que internacionalmente podemos apuntar a favor de nuestra causa».

«Sabemos lo que significa una guerra. No se nos puede negar experiencia. *Somos Pacifistas*».

Ahorremos comentarios superfluos. Archívese la ficha del responsable primero de la tragedia hispana, ya que en el caso «de ser habido» bastará para condenarle a garrote vil.

• • •

En la segunda página del catálogo de parque zoológico que ha caído en nuestras periodísticas manos, nos sorprende la estampa del Companys. El «honorable» abogaducho de pistoleros y ladrones tan «honorables» como él, no sonríe en la foto que examinamos. Al contrario de su otro «comapañero» de «presidencia» y «honorabilidad» parece que va a romper a llorar. Su característico pañuelo flotante, casi se le sale completamente del bolsillo en dirección a los ojos, que amenazan deshacerse en ebrios de lágrimas. Es un bonito ejemplar de cocodrilo. Retrato «derrotista». De criminal «trincado con las manos en la masa» sangrante, y sorprendido por el reportero cuando ya estaba convenientemente esposado, minutos antes de comparecer ante el juez.

Y al pie del profético grabado, leemos: «El presidente de *todos* los catalanes — ¿de todos? — a los soldados de la Patria — ¿de qué Patria?—: En las horas más trágicas de esta lucha, el presidente de Cataluña percibe en el alma — ¿los cocodrilos tienen alma? — vuestros sentimientos — ¿qué sentimientos? —; en las del triunfo — ¿qué triunfo?—, comparte vuestra satisfaccción — ¿qué satisfacción?—. Apliquémonos todos a evitar las unas y a posibilitar las otras. Lo conseguiremos mientras nuestra fe no desfallezca y mientras nuestra resolución de luchar hasta el fin se mantenga, *como hasta ahora* — ¿cómo hasta ahora? — *inquebrantable*.»

• • •

El Alvarez del Vayo, no podía faltar en el homenaje a los mamíferos «huecos». Se titula, ¡nada menos!, que ministro de Estado de la República, que ya está en estado agónico.

Y al lado de la foto de este intelectualoide faista, fachoso y feo, hay unos trozos de cemento en prosa que reproducimos regocijados: «Es el admirable ejército popular, *clavado* en sus trincheras, el colaborador más valioso del ministro de Estado en sus esfuerzos de mejorar la situación internacional de la República. Resistir, es quebrar las maniobras malévolas de nuestros enemigos directos o encubiertos, y la insensatez de aquellos que sin serlo, han sido incapaces de adoptar una posición en consecuencia con sus propios intereses vitales como nación.

Cada mañana, al entrar en el despacho del Ministerio de Estado, lo primero que leo es el parte ampliado del día anterior; y si la resistencia se acentúa, y si a un ataque que le haya permitido al enemigo conquistar una cota, ha seguido otro contraataque nuestro, yo inicio mi trabajo seguro de que cualquiera que sea el juego contrario de la debilidad o de la perfidia internacional, quien lleva la dirección de la política exterior de la República tiene en su mano esa *arma formidable de la resistencia*.

Resistir es, en una palabra, ganar la guerra».

¿Y estos seis, pueden ser hijos de España?

(*Fotos Campúa.*)

• • •

Así engañan a su pueblo de bobalicones y esclavos, estos farsantes. Hablan, desde sus despachos — donde se hacen retratar, después de bien comidos y bebidos, para que resalte el sarcasmo — a los famélicos milicianotes de las trincheras, de resistencia y ayudas internacionales.

Pero los soldados de Franco arrollan y aniquilan el derroche de cemento de las fortificaciones y de la literatura de negrines y negreros.

JUAN BRASA

© Archivos Estatales, cultura.gob.es

¡Nunca estuvieron mis hijos así!..

Tan sanos, robustos y fuertes. Aquella falta de apetito, aquel rostro pálido y decrepitud, desaparecieron gracias al Jarabe salud tan eficaz para combatir el raquitismo.

El Jarabe

HIPOFOSFITOS SALUD

es el más poderoso tónico reconstituyente que se conoce contra:

Inapetencia, Anemia, Linfatismo, Clorosis, Escrófula, Raquitismo, y Tuberculosis de los huesos.

Es el Jarabe **Hipofosfitos Salud** mi preparado favorito, el tónico-reconstituyente y excitante del apetito que no encuentra similar ni otro tan seguro en sus efectos.—**Dr. Mariano Alonso, Pizarro, 16.-Valencia.**

está aprobado por la Academia de Medicina.
Puede tomarse en todo tiempo.

Frasco grande
Ptas. 5,05
(timbre incluído)

De venta en todas las farmacias de la zona liberada, al precio de Ptas. 5,05 (Timbre incluído)

Proteja su cutis contra el viento y el frio

El mejor medio es emplear **Jugo de Loto Intea,** porque PROTEGE y, además, EMBELLECE. Un poco antes de salir de casa se da una suave frotación con una franelita empapada en **Jugo de Loto,** por toda la cara, cuello y manos. No necesita más para tener la seguridad de que su cutis, por finísimo que sea, no sufrirá nada con los rigores del tiempo. Tenga en cuenta que el frío agrieta y envejece la piel, llenándola de rugosidades y manchas amoratadas.

Jugo de Loto Intea es un talismán para rejuvenecerse. No contiene grasas y es producto natural de esencias vegetales de Oriente. Ya sabe que lo hay en **Blanco, Natural, Rosado, Moreno claro, Rachel, Ocre** y **Bronceado,** sirviendo los últimos para prolongar el delicioso tostado de verano. EN TODOS LOS TONOS, HACE EL MISMO PRODIGIOSO EFECTO. Amiga lectora, encontrará el **Jugo de Loto Intea** en todas las perfumerías. Frasco: **4,75** como en 1936.

JUGO DE LOTO INTEA

© Archivos Estatales, cultura.gob.es

Pantalla

Desde que René Clair nos ha demostrado que se pueden llevar los fantasmas a Amética con tal de pagar el precio que cuestan según su categoría, no nos hemos de extrañar de ver que todo Hollywood está lleno de esos apreciables seres.

Y es que algunos fantasmas se han cansado de errar por castillos viejos y polvorientos donde no tenían comodidades de ninguna clase ni ocasiones de exhibirse ante público distinguido y se han marchado a convencer a los norteamericanos de que existen y de que no está bien reírse de esta clase social tan respetable.

El gran productor Pablo Bern vivía en una casa por la que se pasea un fantasma, aún antes de haber estado concluída; lo que quiere decir que aquel fantasma estaba ansioso de cosas nuevas. Un gran amigo de Bern era John Gilbert, el famoso actor del cine mudo, que se reía con toda su alma de tal historia y no era posible que tomara en serio a aquel huésped poco molesto. Pero un día Bern encontró a su amigo, en el salón de su casa, muy nervioso.

—¿Quién es ese extraño personaje que anda por tu casa y que ni siquiera se digna dar las buenas tardes? — preguntó Gilbert a Pablo Bern, en cuanto le vió.

—¿Cómo es? — le contestó Bern sencillamente.

—Es alto, delgado, con el traje raído y con una barba negra que le llega hasta la cintura. Ha atravesado el salón y en el hall se ha metido por esa puerta de la izquierda.

—Lo que has visto, John — dijo Pablo Bern tranquilamente — es el famoso fantasma en el que no crees y que según los europeos es un fantasma que se escapó hace años de un castillo de Escocia, pero según los americamos es el fantasma de un hombre que fué asesinado mientras se construía la casa.

John Gilbert no volvió a poner los pies en el salón de su amigo, ni a reírse de los fantasmas.

En septiembre del año 1932, Pablo Bern fué encontrado muerto en su habitación.

La policía demostró que se trataba de un suicidio, pero a John Gilbert nadie le quitó de la cabeza que era una fechoría del aparecido de la barba negra.

Greta Garbo, que es una artista de lo más serio que se puede encontrar en Hollywood, ha cambiado muchas veces de domicilio y no ha sido posible hacerle decir la causa de este continuo cambio de casa.

Pero los periodistas que todo lo sabemos, hemos averiguado, nada menos, el motivo de que Greta no pueda estar mucho tiempo en la misma casa en Hollywood.

Parece ser que la persigue un fantasma que en cuanto puede se le mete en casa y no la deja dormir ninguna noche; entonces la estrella decide mudarse y dejar encerrado al fantasma en la casa vacía; así está tranquila durante algún tiempo, hasta que su amigo el fantasma logra escaparse, averigua dónde vive Greta Garbo y se mete de nuevo debajo de su cama y en sus armarios, para no dejarla vivir en paz.

En la casa donde vivió Rodolfo Valentino, se pasea el fantasma del famoso «cheik» de la pantalla.

En la que vivió durante mucho tiempo Mary Pickford se demostraron extraños fenómenos auditivos; en otra las paredes vibraban como si hubiera temblores de tierra y los vecinos se despertaban sobresaltados por gritos y ruidos; otras veces eran los árboles del jardín que se balanceaban como si hiciera mucho aire en momentos que no soplaba la menor brisa.

En fin, el famoso puente de Arroyo Seco, no lejos de Hollywood, goza de fama macabra.

En 1932, más de cincuenta personas — entre ellas muchas artistas de cine — se suicidaron arrojándose al río.

Cuentan que la víspera de la muerte de cualquier personalidad importante del cine, se ve a una mujer vestida de blanco tirarse desde lo alto del puente, y pretenden varios testigos haberla visto tirarse al río el día antes de la muerte de Wallace Reid, de Ziegfeld, de Bobby Haron y de algunas otras celebridades de Hollywood.

Todavía no se ha divulgado por Norteamérica esta nueva cualidad de la ciudad del cine, pero no tardará en aparecer algún buen comerciante que se dedique a explotar la mina de oro que pueden ser los fantasmas.

Entonces se organizarán expediciones turísticas a Hollywood, en cuyo programa estará incluída la presencia obligatoria de éste o aquel fantasma.

No dudamos de que el negociante americano consiga la colaboración de los fantasmas, si consiente en incluirles en el negocio y de que Hollywood llegue a ser más famosa por sus fantasmas que por su industria cinematográfica.

FERNAN.

Anny Ondra y Paúl Klinger, artistas cinematográficos de la «Tobis Cinema».

© Archivos Estatales, cultura.gob.es

Intendencia militar de Vizcaya

Las caras alegres de estas camaradas reflejan su alegría por el trabajo y la satisfacción de sentirse útiles a la Patria (*Fts. Amado*)

UNA obra esencialmente femenina es la Intendencia Militar de Vizcaya. Ellas — yugo y flechas — en corazones españoles — comprendieron su destino en la Cruzada. Con juventud que es vida, se emprendió la tarea ruda, árdua. Los escollos adversos fueron vencidos con constancia y fe. Fué el triunfo del corazón femenino. La comprensión el ánimo al sacrificio como tributo firme al heroico soldado. Donde hubo fatigas que el sello suave de la resignación llevado con alegría santa. De sus manos ágiles — símbolo de trabajo — salieron las prendas que necesitaran nuestros combatientes. Y así un día y otro. Sin treguas ni descansos blandos fueron jalonando el camino. Era el deber.

Los cantos nacional sindicalistas cobraron acento y vigor nuevos. Himnos en pechos femeninos. Dulzura e ímpetu. Comunión viva de futuras madres españolas. Romance crudo a nuestro estilo. Mujer de Falange al fin.

LA INTENDENCIA MILITAR DE VIZCAYA

Es una organización perfecta, maravillosa. Tres mil mujeres laboran incansablemente para que nuestros soldados no estén faltos de prendas de abrigo, de vestuario.

Todo se hace en labor callada, abnegada; en voluntariedad magnífica. Sólo nuestros soldados saben del valer de unos esfuerzos loables y dignos. Lo hace nuestra juventud femenina que sabe y habla de España.

LA ALEGRIA POR EL TRABAJO

La juventud, que ríe incesante, sin doblegarse al esfuerzo de la labor diaria, es el efecto simpático, que nos produce nuestra primera visita a los talleres de Intendencia.

© Archivos Estatales, cultura.gob.es

Parece increíble que una reunión diaria de varios centenares de mujeres pueda transcurrir con tanta normalidad y seriedad.

Jamás rostros más juveniles y alegres integraron las colectividades femeninas de trabajo. Aquí nadie se aburre ni aparece aburrida del trabajo y naturalmente se habla con alegría — ¡quién evita esto de hablar a la mujer! — sin salir del marco apropiado a nuestro estilo austero, sobrio, siguiendo el ritmo febril de la producción y con la cordura suficiente para no desentonar ni producir individualismos dircordes.

Cuando se enteran las simpáticas camaradas del objeto de nuestra visita nos rodean y nos aturden con sus preguntas.

Esther, ojos negros, en un marco de rosas, habla por todas.

—¿Saldremos bien?

—Ya lo creo. Son ustedes muy guapas.

—No, no se trata de eso... es que tenemos ahijados de guerra en el frente y queremos darles una sorpresa. ¡Que vean que nosotras trabajamos para ellos!

—No lo dudes. FOTOS — que llega al frente — llevará a los combatientes vuestro ansiado mensaje de trabajo y de amor.

Sección de costura de la Intendencia Militar de Vizcaya. La máquina de coser no para su ritmo febril para que a nuestros soldados no les falte nunca prendas, ni abrigo.

VIDA

Contraste. Ella, vieja ya en la vida — cincuenta y cuatro años — tiene el pelo blanco y la mirada bondadosa. Sujeta a la máquina da impulso y ejemplo a la obra común. No levanta su vista — que el tiempo cansó — de la labor. Nota que está fuera del ambiente que la rodea. Hay mucha juventud y alegría en las camaradas que trabajan con ellas. Pero no se doblega. Su mirada tiene, aún, escondites de malicia. La falta vigor pero le sobra experiencia. Ella suele decir que todos los soldados son sus hijos. Por esto trabaja sin fatigas ni descansos.

Ellas — 18-20 años — son frescas como las flores. Alegría en labios juveniles. Sin preocupación ni esfuerzos. La aguja — en sus manos—es la pluma que escribe el anhelo más puro y la más delicada ofrenda.

Porque ellas tienen hermanos y novios en la guerra. El sisear de la máquina de coser es el canto de victoria de hermandad. Ellas tan sólo llevan el compás con ritmo y alegría.

Matilde Muñoz y Lolita Iruarrízaga, jefes de la Intendecnia Militar de Vizcaya.

Ríen, ríen mucho... pero no olvidan sus labores. Un día y otro el deseo eleva pilares de prendas. Los números hablarán más tarde con elocuencia muda. Será el final del examen. Y todas llevarán notas de honor.

DATOS.

Gracias a la ambilidad de don Angel Losada, comandante jefe de la Intendecia Militar de Vizcaya, hemos podido visitar los talleres de la Intendencia vizcaína.

Gran español, es el alma creadora de la Intendencia. Su dinamismo, su voluntad férrea, y elevado patriotismo lograron salvar todos los primeros obstáculos que se enfrentaron con sus propósitos de una amplitud modernista insospechada.

A él se deben también los datos que facilitamos a nuestros lectores. Son pruebas que hablan de esfuerzos dignos. Los consignamos por lo que tienen de enseñanza.

—¿Qué producción de vestuario llevan realizado?

Hojear de notas y la respuesta clara.

—Llevamos entregadas en Burgos para el Ejército:

¡¡1.600.000 prendas!!

Tenemos palabras de admiración ante la cifra fabulosa.

—Claro está que en esta cifra total que le doy no van incluídas las prendas interiores que nosotros llamamos pequeñas.

—¿Qué se produce diariamente?

—El porcentaje diario de prendas depende en muchas ocasiones de causas ajenas al trabajo del taller. Tenemos calculadas en 10.000 las prendas que pueden salir diariamente de nuestro taller.

Muchachas de la Intendencia de Vizcaya en el servicio de planchado.

(Fotos Amado)

© Archivos Estatales, cultura.gob.es

Taller de Costura en plena actividad.—Una de las camaradas de la Intendencia — Sección de corte —Alegría del deber cumplido (*Fotos Amado.*)

Caja y de Administración y Blanquita y Maruchi Losada, jefes de las Delegaciones de los pueblos.

MENSAJE.

Para ti, mujer española.

Para vosotras, Matilde Muñoz y Lolita Iruarrízaga, alma y cuerpo de la Intendencia Militar vizcaína.

Sentido recto en la vigilia tensa de la mujer española.

Ejemplo digno y enseñanza real. Españolas al fin.

Yo os quiero dedicar estas líneas. Porque sois directriz y norma. Austeridad y trabajo.

Para que a la vuelta de nuestras Banderas victoriosas el sudor de vuestros esfuerzos sea óptimo, benéfico.

Homenaje de amor.

Retaguardia y vanguardia. Mujeres españolas. ¡¡Arriba España!!

FINAL.

En los talleres queda el ritmo febril del trabajo continuo. La valía de nuestros jefes y los esfuerzos de nuestra juventud femenina.

Al cielo un arco de brazos y de las gargantas blancas, puras, el grito de reconquista y amor. ¡¡Arriba España!!

CRUZ ERNESTO FRANQUET.

TALLERES EN LA PROVINCIA

—Creo que tienen también talleres en la provincia.

—Así es en efecto. También funcionan talleres en distintos pueblos de la provincia. Por la importancia de la producción merecen destacarse los talleres de Plencia, Baracaldo y Dos Caminos.

—¿Qué personal tiene a sus órdenes?

—La Intendencia de Vizcaya la componen más de 3.000 mujeres. En nuestros talleres de los Luises trabajan más de 600 señoritas entre voluntarias y obreras. También damos labor en casa para las obreras que no pueden abandonar sus hogares.

El taller de los Luises tiene diferentes secciones debidamente controladas; corte, planchado, rematadoras, etc.

Quiero destacar — nos dice el señor Losada — el trabajo de las señoritas voluntarias que laboran con espíritu incansable en la obra de la Intendencia.

DIRECCION.

Ocupan cargos en los talleres la señorita Matilde Muñoz, que lleva la dirección general; la señorita Lolita Iruarrízaga, jefe de

© Archivos Estatales, cultura.gob.es

5 minutos de buen humor

ZONA ROJA

por SANCHEZ-VAZQUEZ

—Bien podrías darme unos huesecitos *pa* el *coci*.
—Lo siento, pero mientras no traigas receta no puedo darte ni uno.

—¿De modo que te has comido un mono de la Casa de Fieras? ¿Y a que sabe la carne?
—Sabe a todo. A faisán, a cerdo, a gallina, a cordero...
—Ya, ya. Como es un animal de imitación...

—¿Usted me peló la última vez?
—Yo no; sólo llevo en la casa tres años.

—Mira si será malo er *gachó*, que se guarda un duro en el bolsillo y *ar* día siguiente se ha *güerto farso*.

© Archivos Estatales, cultura.gob.es

SAM

SINDICATOS AGRICOLAS MONTAÑESES

RENEDO (SANTANDER)

Leches condensadas en polvo y todos los productos Lácteos. Especialidades para la dietética infantil. Distribución general

CONFEDERACION NACIONAL CATOLICO AGRARIA

MONEDA NUMERO 18 · BURGOS

El mayor exponente de la Industria Cooperativa Española • Los mejores técnicos, la mejor elaboración • Todas las garantías de Sanidad.

Todo buen español está obligado a fomentar las Industrias

COOPERATIVAS NACIONALES

R. Arrechea

Un medicamento agradable y un seguro para su digestión

Eso es el Elixir **Saiz de Carlos:** Con él no necesita recurrir a un régimen especial para curar su estómago. Puede hacer su vida acostumbrada, procurando no cometer excesos de ninguna clase.

Este medicamento se le hará simpático por la rapidez con que actúa, ya que su misión es cicatrizar las pequeñas lesiones, tan dolorosas, de su estómago. No es un neutralizante cualquiera, sino un producto científico, de fórmula conocida, que combate directamente las causas de sus dolencias.

ELIXIR ESTOMACAL

SAIZ DE CARLOS

© Archivos Estatales, cultura.gob.es

Productos «BRASSO»

Bolsitas de azul ultramar «BRASSO» — Limpiametales «BRASSO»
Crema para el calzado «NUGGET»
Encáustico para suelos y muebles «POLIFLOR»
Azul en polvo «CASTILLO» — Azules especiales para industrias

BRASSO, SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA

Fábricas en: BILBAO-DEUSTO y LIMPIAS (Santander)

Oficinas: BILBAO-DEUSTO

Arcas GRUBER

Antes de comprar un arca pida catálogo a la fábrica más importante del ramo

MATTHS. GRUBER
BILBAO

Calles Uhagón e Ipar-raguirre
Teléfono 14247

R. de Eguren,

INGENIERO SUCESOR: B. DE EGUREN

BILBAO

GRANDES TALLERES
Y ALMACENES ELECTRO-MECANICOS

Construcciones eléctricas
Ascensores y montacargas eléctricos
Fábrica de lámparas «TITÁN»

Correspondencia: Apartado 122
Telegramas: «DEEGUREN»

GREEN Optico

Sevilla

HIERROS
Almacenista clasificado por la «Central Siderúrgica».

TUBERIA negra y galvanizada
Accesorios, Robinetería, Tubos de acero sin soldadura.

METALES
Latón, Cobre, Plomo, Antimonio, Aluminio, Zinc, Alpaca, Metal Delta, etc.

METALES VIEJOS
Compra y venta de Cobre, Latón, Bronce, Zinc, Plomo, etc.

Enrique Martínez Inchausti

Calle del Licenciado de Poza, número 30 Bilbao
Apartado 202. Teléfonos 11.315 y 12.733

FOTO MADRID

FOTOS
CINE
ARTE

Avenida (esquina a Idiáquez)

San Sebastián

¡PREOCUPACION!

¿BLENORRAGIA?

MEDICAMENTOS
GONOSERMAN

CACHETS	caja pequeña	5'75 pts
	grande	11'40
POMADA	caja 12 tubos	8'25
	20	13'40
	40	25'00

FOLLETOS GRATIS. Pídalos escribiendo a GONOSERMAN. Apartado de Correos número 444. ZARAGOZA. Envío por correo, remitiendo ANTES el importe por Giro postal o en sellos de correo (más 1'50 para franqueo)

VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

Gonzalo Pujana

FABRICA DE CONSERVAS, ESCABECHES Y SALAZON DE PESCADOS

EXPORTACION DE PESCADOS FRESCOS

Teléfono n.º 1 — BERMEO

© Archivos Estatales, cultura.gob.es

fotos

CABALLEROS DE LA MONTAÑA

Un gran reportaje de los batallones de esquiadores.

Foto. Almarz

© Archivos Estatales. cultura.gob.es