

## ÍNDICE

Introducción .....	9
1. Derechos, memoria, verdad y justicia .....	13
2. El marco jurídico .....	19
2.1. Las convenciones de protección de bienes culturales .....	20
2.2. Los tribunales internacionales .....	23
2.3. Algunos casos emblemáticos .....	25
3. Las llaves maestras: accesibilidad y desclasificación .....	27
3.1. El acceso y las legislaciones nacionales .....	27
3.2. El acceso en los procesos de transición política .....	33
3.3. La desclasificación de documentos .....	36
4. Archivos para los derechos humanos .....	43
4.1. Archivos y centros de memoria .....	43
4.2. Organización, tratamiento y preservación .....	53
4.2.1. Las directrices internacionales .....	53
4.2.2. Los documentos: entre la autenticidad y el testimonio .....	60
4.2.3. Recuperación y destrucción .....	64
4.3. Confiscaciones y retornos .....	73
4.4. La difusión y las nuevas formas de memoria .....	79
4.5. Tipologías de archivos y documentos .....	81
4.5.1. Aproximación a un marco general .....	83
4.5.2. Aproximación a una tipología de archivos, fondos y documentos en el Estado español .....	87

---

5. Organizaciones no gubernamentales para los derechos humanos . . . . .	97
5.1. Organizaciones archivísticas . . . . .	97
5.2. Los aliados imprescindibles . . . . .	100
6. Análisis de algunos casos: la memoria universal del horror . . . . .	107
6.1. El terrorismo de Estado en el Cono Sur: contra el enemigo interno . . .	108
6.2. La desintegración de una república . . . . .	110
6.3. Un telón que se viene abajo . . . . .	112
6.4. La memoria obstinada . . . . .	115
6.5. Unificación y policías secretas . . . . .	119
7. Bibliografía, legislación, fuentes y recursos electrónicos . . . . .	123
7.1. Bibliografía general . . . . .	123
7.2. Bibliografía específica . . . . .	126
7.3. Legislación y normativas . . . . .	130
7.4. Portales y sitios web . . . . .	131
7.5. Películas, documentales y audiovisuales . . . . .	133